Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

diariodejerez.es

XVI EDICIÓN

'De Flamencas', el universo femenino del bailaor Marco Flores

F.P. / JEREZ | ACTUALIZADO 29.02.2012 - 10:11

0 comentarios 1 voto
Me gusta 9 Twittear 1 COMPARTIR

A lo largo de los últimos años, Marco Flores ha sido un artista habitual en la programación del Festival de Jerez, aunque casi siempre como actor secundario de diversos espectáculos. Lo vimos en la Sala Compañía en 2006 cuando formó pareja con Manuel Liñán para interpretar '2 en Compañía', y también en ese mismo escenario un año después, en 2007, en esta ocasión para interpretar junto a Olga Pericet y el propio Manuel Liñán el montaje 'En clave'.

Su última aparición por la muestra jerezana sucedió en 2008, otra vez repitiendo enclave, pero con la salvedad de actuar en solitario.

Ahora, cuatro años después, al bailaor arcense se le abren las puertas del Teatro Villamarta (esta noche a las 21 horas) para presentar en el festival su última composición, 'De Flamencas', una creación estrenada en noviembre de 2010 en el Gran Teatro de Córdoba.

El bailaor Marco Flores en 'De flamencas', en una imagen retrospectiva.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

El ciclo 'Vivencias' se abre con un recorrido por la intensa vida de Luisa Triana

Las primeras grandes figuras del baile (2)

Marco exponía ayer en la rueda de prensa tradicional de la bodega San Ginés que este nuevo espectáculo responde a "un tipo de recital con una sucesión de palos del flamenco". Asimismo, aseveró que con ello "quería mostrar mi relación con el cante, la guitarra y el baile. Pero, con una particularidad: ese cante, esa guitarra y ese baile está representado por mujeres", afirmó.

Dicha particularidad la encontramos en el nutrido elenco femenino con el que Marco Flores aterrizará en Jerez. Guadalupe Torres, Lidón Patiño y Esther Jurado pondrán el cuerpo de baile, Antonia Jiménez y la noruega Bettina Flater el universo guitarrístico, Inma Rivero y Mercedes Cortés el cante, mientras que las palmas correrán a cargo de Ana Romero.

"No se trata de un homenaje a la mujer, sino que está protagonizado por mujeres", aclaró el arcense que ensalzó la labor de una de sus habituales, Antonia Jiménez, una artista "con la que tenía ganas de crear un espectáculo de este tipo.

Pese a ser productor, director, coreógrafo e intérprete, confiesa no sentir como suya esta nueva aventura artística que emprende al tiempo que pretende dar protagonismo al resto de sus músicos. "Lo hemos creado entre todos. El elenco que forma parte del espectáculo me ha aportado muchísimo. Aquí no hay ni músicos de delante ni músicos de atrás, aquí todos conformamos el montaje y todos los que vienen lo hacen en calidad de solistas".

Entre las particularidades que posee 'De Flamencas' aparece el nombre de Olga Pericet, "que ha sido la encargada de hacer algunas coreografías y también ha sido parte importante".

Marco Flores hará en solitario cantiñas y soleá. Guadalupe Torres se arrancará por tangos, Lidón Patiño por seguiriyas y bulerías. Ester Jurado, en cambio, mezcla lo español y lo flamenco en unos fandangos 'made in Pericet', con quien Flores ha trabajado a lo largo de su carrera. En definitiva, "la modernidad y la tradición se dan la mano en este espectáculo al servicio del flamenco".

"Habrá también mariana, tientos, tangos, livianas, serranas, cantiñas, soleá, romance, en fin muchísimos palos", concluyó el bailaor.

Marco Flores (Arcos de la Frontera, 1981) sorprendió al mundo del flamenco cuando en el Concurso de Córdoba 2007 se hizo con el premio global del baile. Era la segunda vez en la historia del certamen que el jurado tomaba esta decisión. La primera fue en 1989 con Javier Latorre, del que también ha sido alumno.

Antes de iniciar con 'De flamencas' su aventura en solitario con compañía propia, el bailaor gaditano ha estado muy vinculado a otros jóvenes artistas como Manuel Liñán y Daniel Doña. Con ambos crea su primer espectáculo -'ESS3 Movimiento'- en 2003. Un año más tarde participa en 'Romancero gitano', con dirección de Paco Suárez, en la Bienal de Sevilla. Además de formar parte de la Compañía de Sara Baras, Marco Flores ha colaborado con Mercedes Ruiz en 'Dibujos en el aire' y 'Gestos de mujer'.

Su segunda experiencia creativa lleva por título '2 en Compañía', también junto a Manuel Liñán, en 2005. El trabajo artístico en colaboración continúa con Liñán y se amplía en 2007 a Olga Pericet. Semejante triunvirato tendrá como resultado 'En clave'. Con Olga Pericet también ha compartido otros proyectos: 'Chanta la mui' y 'Complot'.

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

DE FLAMENCAS
DOSSIER DE PRENSA

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

EL MUNDO en ORBYT. Hemeroteca Clasificados

Motor | Náutica | Viajes | Yodona | Metrópoli | Gentes! | El Cultural

ELMUNDO.es | Andalucía

Madrid 16.0°C 29.3°C

Líder mundial en español | Viernes 26/11/2010. Actualizado 21:02h.

Google ELMUNDO.es

Portada | España | Mundo | Europa | Op-Blogs | Deportes | Economía | Vivienda | Cultura | Toros | Ciencia | Salud | Tecnología | Medios | TV | Solidaridad

Edición ESPAÑA | Madrid | Andalucía | Baleares | Barcelona | Castilla y León | C. Valenciana | Galicia | País Vasco | elmundo.es AMÉRICA

CULTURA | Estreno absoluto en el Gran Teatro de Córdoba

Marcos Flores, entre 'De Flamencas'

Vídeo: Madero Cubero

Toñi Caravaca | Córdoba
Actualizado viernes 26/11/2010 **21:02 horas**

Sabe que andan malos tiempos para la cultura, pero eso no le resta ganas de seguir trabajando para poner en marcha su gran sueño: estrenar en las tablas de Córdoba un gran espectáculo **dirigido y protagonizado por él**. El gaditano Marco Flores ha conseguido así poner en pie un espectáculo en el que ha trabajado duro, con un elenco importante de mujeres, desde que hace dos años le rondara la idea. Este viernes, por fin, 'De flamencas' se estrena a nivel mundial en su Córdoba querida.

Un ciudad que cuando nadie lo conocía lo empujó hacia el éxito permitiéndole compartir escenario con grandes del flamenco, como Enrique Morente, Olga Pericet o Javier Latorre, maestro y amigo. Sin embargo, Marcos Flores camina ya en solitario. Recibe a ELMUNDO.es de Andalucía momentos antes del estreno mundial de su nuevo espectáculo y rápidamente afloran en él esos nervios previos tan típicos en los artistas. El bailaor andaluz, afincado en Madrid, **confiesa que es un trabajo que está muy currado y al que lleva dedicándole mucho tiempo pero duda de cómo va a funcionar en el público**. En cualquier caso, se muestra muy contento y orgulloso con el resultado.

Marco Flores plantea en 'De flamencas', con su baile, un recorrido a través de varios palos del flamenco, dibujando en escena cuadros en los que el cante, la guitarra y el baile tienen nombre femenino. El bailaor explica que es un espectáculo donde todo el mundo "tiene su sitio". "**Cada uno interpreta como solista**. Siempre he tenido referentes en el flamenco femenino, tanto en el cante como en el baile y me apetecía mucho plasmar esto en un espectáculo donde estuviera yo como eje central, rodeado de mujeres". Y lo ha conseguido.

Sobre las tablas del Gran Teatro de Córdoba Marco Flores **está acompañado de las cantaoras Mercedes Cortés e Inma Rivero**; de las guitarristas Betina Flater y Antonia Jiménez –a quien le une un cariño especial- y al baile, por Guadaluque Torres, Vanesa Vento y Lidón Patiño. Ana Romero, a las palmas. En 'De flamencas', Flores expone su relación de él como bailaor con el baile, la guitarra y el cante. Sin embargo, éste quiere aclarar que **no se trata de un espectáculo homenaje a las mujeres sino protagonizado por mujeres**. "Lo de la guitarra es más especial porque es algo que estamos menos acostumbrados a ver. Era algo que me apetecía mucho y desde hace tiempo venía trabajando con Antonia Jiménez, con quien tengo una química especial", apunta.

> ***En el espectáculo participan Betina Flater, Antonia Jiménez, Guadaluque Torres, Vanesa Vento, Lidón Patiño y Ana Romero***

Además, recuerda, "Córdoba es una ciudad que ha apostado por mí y eso siempre es de agradecer. Es un gustazo estrenar 'De flamencas' aquí a la vez que una gran responsabilidad. Espero no defraudar a nadie y que al público le guste", afirma.

El periplo artístico de Marco Flores por esta capital andaluz no termina este viernes cuando se baje el telón del Gran Teatro, pues el sábado regresa de nuevo para actuar **con su maestro, Javier Latorre**, en la gala final del Concurso Nacional de Flamenco.

diariodesevilla.es

CULTURA

PORTADA | SEVILLA | PROVINCIA | ANDALUCÍA | DEPORTES | ACTUALIDAD | TECNOLOGÍA | CULTURA

CULTURA | CINE | DE LIBROS | MAPA DE MÚSICAS

Diario de Sevilla. Noticias de Sevilla y su Provincia » Cultura » Cultura » Marcos Flores revisa el legado flamenco

Marcos Flores revisa el legado flamenco en Cajasol

El bailaor gaditano regresa hoy a la sala Joaquín Turina con un recital "de corte tradicional" con un atrás cien por cien femenino.

PATRICIA GODINO / SEVILLA | ACTUALIZADO 12.04.2012 - 07:36

0 comentarios 0 votos

Me gusta 25 Twittear 2 COMPARTIR

El gaditano Marcos Flores, ayer en Sevilla para presentar su actuación en los 'Jueves Flamencos'.

La generación del 80 ha legado al baile una de las mejores hornadas de intérpretes y coreógrafos de la danza flamenca actual. Basta repasar la nómina: Olga Pericet, Rocío Molina, Manuel Liñán, Pastora Galván, Farruquito, Mercedes Ruiz... Son algunos de los nombres de los compañeros a los que profesa "admiración" Marcos Flores, gaditano de Arcos de la Frontera, perteneciente a este heterogéneo grupo de creadores. En su caso, reconoce, "las influencias son muy diversas, no me encasillo en una escuela definida. Muero con Antonio Canales, pero mis referencias son muchas: Merche Esmeralda, Carmen Amaya, Farruco, Manuela Carrasco, Eva Yerbabuena...", enumera el bailaor, que a una base autodidacta sumó el magisterió en "cursos" de Barón, Latorre y Canales, además de su paso por varias compañías, como las de Rafaela Carrasco o Sara Baras.

Desde que empezó a bailar "tarde, con 17 años" -antes "tocaba la guitarra, pero muy mal", bromea- Flores ha trabajado sin descanso, aún cuando pese a su calidad artística no ha estado en la primera línea de las programaciones de festivales. Incomprensible si su arte -enérgico, elegante y depurado- viene avalado, entre otros, por el Premio Especial Antonio El Bailarín, uno de los más importantes galardones en la danza flamenca que distingue al bailaor más completo, que otorga el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. En la historia de este certamen sólo se ha concedido en otra ocasión, en 1991, a Javier Latorre.

Lejos de los reconocimientos y de los grandes teatros, Flores es consciente de dónde se faja "de verdad" un bailaor: en los tablaos, que "son un paso obligatorio para cualquier bailaor, no creo que haya escuela igual y debería ser un paso obligatorio" y en el riesgo. "Yo he pedido muchos préstamos para montar mis produccines, pero sólo así se avanza", sostiene. Ahora, de hecho, le toca el turno de llevar de gira sus últimas creaciones: *De flamencas*, presentado en el último Festival de Jerez, y *Tránsito*, un espectaculo de pequeño formato que vio la luz el pasado septiembre.

Para su regreso a la Sala Joaquín Turina dentro del ciclo *Jueves Flamencos* de Cajasol -donde compartió escenario en marzo de 2007 con Manuel Liñán y Olga Pericet, de la que dice que es "una bailaora completa, extrarrestre, increíble"- Marcos Flores llega arropado de un atrás completamente femenino: Inma Rivero y Mercedes Cortés al cante, Antonia Jiménez a la guitarra y Ana Romero en las palmas y el baile. Es inusual en el flamenco ver un acompañamiento con nombre de mujer al cien por cien. Para Flores no es cuestión de modas es, confiesa, de sensibilidad: "Me he sentido mucho más arropado que en otras situaciones, cuando las mujeres están en escena se crea una energía especial, diferente".

Marcos Flores Compañía de baile. Recital. Hoy a las 21:00, en la sala Joaquín Turina. De 12 a 18 euros.

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

DE FLAMENCAS
DOSSIER DE PRENSA

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

EL CLUB EXPRESS
tu club cultural

Música • Artes Escénicas • Arte y Literatura • Audiovisual y Cultura Digital • Recomendamos

Descuentos • Concursos • Agenda • ElClubExpress Tv • Descargas legales

Bienal de flamenco: Marco Flores

el 13 septiembre, 2012 *en Artes escénicas, Flamenco, Sevilla*

FECHA: 13/09/2012 | **HORA:** *20:30*

UBICACIÓN: Teatro Lope de Vega

PRECIO: De 10€ a 30€

☆☆☆☆☆ Rating: 0.0/**5** (0 votes cast)

XVII Bienal de Flamenco de Sevilla

- **Artista**: Marco Flores
- *deFlamencAs*

De flamencas es un acto de amor a la mujer, al tiempo que una reivindicación de la importancia del género femenino en la historia del arte flamenco. En su primer espectáculo de gran formato en solitario, **Marco Flores** ha querido honrar el universo femenino rodeándose en la escena exclusivamente de mujeres. Cantaoras, tocaoras, bailaoras y palmera arropan a un único hombre en esta aventura estrenada con gran éxito en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 2010. El espectáculo está estructurado en tres bloques y cuenta con la colaboración especial de **Olga Pericet**, quien coreografía dos piezas. El espacio escénico, marcado por el negro, alberga los encuentros de **Flores** con sus flamencas en una danza de la polaridad entre lo masculino y lo femenino que hay en cada uno de nosotros mismos. Pero sobre todo, *De flamencas* ofrece un espectáculo de baile flamenco compacto y rico que nos revela las inquietudes estéticas del joven artista de Arcos de la Frontera.

andalocio
la guía cultural de córdoba

| Andalocio News | Noticias de flamenco | Noticias del Concurso N. Arte Flamenco | AndalOcio Córdoba

NOTICIAS

AndalOcio TV
Los Artistas de AO
Enlaces de Córdoba

Música
Flamenco
Teatro y espectáculos
Cine
Exposiciones
Niños
Jornadas
Cursos y talleres
Mundo de las letras
Premios y becas
Paseos & Naturaleza
Tapeo & Gastronomía
En la Provincia
Clubs & bars

Andalucía

¿Quiénes somos?

Presentación 'De flamencas' (1)

MARCO FLORES ESTRENA EN EL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO 'DE FLAMENCAS'

Gran Teatro
Andalocio

25.11.10 | 15:08h.

El ganador de cuatro premios en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba 2007 estrena en la edición de este año su nuevo espectáculo formado por un cuadro flamenco de mujeres. Participa además, junto a Javier Latorre en la gala final del Concurso.

Marco Flores se ha convertido en toda una figura del baile flamenco. A pesar de su juventud ya se ha forjado una importante carrera artística en la que destaca su paso por el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en el año 2007, cuando ganó cuatro premios convirtiéndose así en el bailaor que más distinciones tiene.

Ahora vuelve al concurso, esta vez para participar en el programa de actividades paralelas y lo hace estrenando su nuevo espectáculo *De flamencas*, un recorrido a través de varios palos del flamenco, dibujando en escena cuadros en los que el cante, la guitarra y el baile tienen nombre de mujer. La modernidad, la tradición y la personalidad se dan la mano en este espectáculo al servicio del flamenco.

El bailaor ha presentado en el Gran Teatro su espectáculo un día antes de su estreno, y ha explicado que *De Flamencas* está dividido en tres pequeñas suites donde las bailaoras Guadalupe Torres, Vanesa Vento y Lidón Patiño hacen un papel como solistas, aunque "todo va a ser una continua interacción". El espectáculo está protagonizado por mujeres, incluso la música original también ha sido compuesta por la guitarrista Antonia Jiménez, guitarra primera del bailaor.

Aunque la participación de Marco Flores en el Concurso no termina aquí, ya que la gala final de entrega de premios que se celebrará el sábado 27 contará de nuevo con este bailaor, que junto a Javier Latorre, protagonizarán uno de los números de la noche. Ambos bailaores han dejado una importante huella en la historia del concurso. Javier Latorre también fue ganador de tres premios y ahora, junto con el que fue su alumno Marco Flores bailarán esa noche para dar cabida al baile flamenco al haber quedado desierto el premio en esa categoría en esta edición.

Marco Flores
PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

colaboración especial de Olga Pericet
en la coreografía de Fandangos y Nana

COLABORACIÓN ESPECIAL
Al cante Mercedes Cortés e Inma Rivero
A la guitarra Antonia Jiménez y Bettina Flater
Al baile Guadalupe Torres, Vanesa Vento y Lidón Patiño
A las palmas Ana Romero
Coreografía Tangos Guadalupe Torres

Música original · Antonia Jiménez
Dirección musical · Marco Flores y Antonia Jiménez
Diseño de iluminación · David Pérez
Diseño de vestuario · Olga Pericet
Diseño gráfico yfotografía· i-Tek.es
Sonido · Kike Cabañas

Regidor y maquinista · Kike Rodriguez
Zapatos · Gallardo
Alta joyería en plata · Tuca Román
Coordinadora de producción · Ana Carrasco

De Flamencas
Viernes 26, a las 21h. Entrada: de 8 a 21€.

Gala Final Entrega de Premios
Sábado 27, a las 21h.

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

DE FLAMENCAS
DOSSIER DE PRENSA

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

eldiadecordoba.es

CULTURA

Marco Flores realiza en Córdoba un recorrido por el baile flamenco

El artista gaditano, ganador del Concurso en la pasada edición, estrena esta noche en el Gran Teatro su espectáculo 'De flamencas', de marcado carácter femenino

EL DÍA / CÓRDOBA | ACTUALIZADO 26.11.2010 - 07:29

0 comentarios 0 votos

Me gusta 1 Twittear 0 COMPARTIR

El Gran Teatro acoge esta noche (21:00) el estreno del espectáculo *De flamencas*, dirigido, coreografiado e interpretado por el bailaor Marco Flores. El gaditano fue el gran triunfador del XVIII Concurso Nacional de Arte Flamenco, celebrado en 2007, donde consiguió cuatro importantes premios: Antonio Gades, Mario Maya, Carmen Amaya y el Premio de Baile del certamen.

Marco Flores y Antonia Jiménez, ayer, en el Gran Teatro.

Flores reconoció ayer que es un "orgullo" para él presentar su nuevo espectáculo en las tablas cordobesas, sobre todo en una cita "tan importante" como el Concurso Nacional.

En este montaje, Flores plantea con su baile un recorrido a través de varios palos del flamenco, dibujando en escena cuadros en los que el cante, la guitarra y el baile tienen un marcado nombre femenino. "Pretendo reflejar mi relación como bailaor con el baile, la guitarra y el cante protagonizado por mujeres", añade el artista. De hecho, sobre el escenario estará acompañado sólo por mujeres y la música original ha sido compuesta por la guitarrista Antonia Jiménez, guitarra primera del bailaor.

En el espectáculo participarán Mercedes Cortés e Inma Rivero al cante, Antonia Jiménez y Betina Flater a la guitarra, Guadalupe Torres, Vanesa Vento y Lidón Patiño y Ana Romero a las palmas. La coreografía de los tangos ha sido realizada por Guadalupe Torres, y el diseño de vestuario por Olga Pericet, responsable también de las coreografías de fandangos y nana.

Flores asegura que durante el espectáculo podrá percibirse la interacción con el conjunto. "Cada artista tendrá su protagonismo. Todo va a ser una continua interacción", asevera el bailaor gaditano.

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

flamenco culture
LE PORTAIL DU FLAMENCO

RECHERCHE
Entrez un mot-clé OK

ACTUALITÉ / MAGAZINE / AGENDA / ARTISTES / CULTURE / COURS / SERVICES / P@SS / LIBRAIRIE / CONTACT

De flamencas

Marco Flores sube de decibelios el Villamarta

Si algo está caracterizando el inicio de este Festival es el mosaico variopinto de propuestas que están desfilando por el proscenio del Teatro Villamarta. De mayor o menor envergadura. De lo conceptual a lo abstracto, pasando por el clasicismo. Pero siempre vislumbrando autenticidad. Consideración que no hace otra cosa que enriquecer el extenso abanico de lo jondo en su vertiente más creativa. Ofertando maridajes para todos los gustos y paladares. Y montajes para disfrutar sin prejuicios o suposiciones.

Anoche, Marco Flores quiso plasmar esa realidad sobre el escenario con su primer montaje en solitario, 'De flamencas'. A pecho descubierto. Y sin otras pretensiones que fuesen más allá de su forma de entender el arte. Siendo, sintiendo y buscándose a sí mismo. Rodeándose de un elenco eminentemente femenino que le aportó sensibilidad, temple, alegría, fuerza, finura, belleza e intimidad. Trasladando lo que sabe desde la sencillez y la sinceridad. Partiendo desde un espacio diáfano para ir envolviendo al espectador a través de múltiples líneas y movimientos. Administrando el espacio heterogéneos dibujos escénicos. Acotando su particular cosmos a través de sucesivos cambios de escena propiciados por los propios interactuantes. Así como a través del propio ciclorama, que creó tres ambientes distintos a lo largo de la obra, y una atmósfera lúgubre que presidió toda la obra. Entre contraluces, blancos y negros. Con esos mimbres, el joven bailaor arcense se presentó en el coliseo jerezano. Con cuatro bailaoras, con dos cantaoras y con dos guitarristas que recorrieron una docena de palos flamencos.

Desde la mariana inicial. Guitarras enfrentadas en paralelo. Con las bailaoras hilvanando y trenzando composiciones coreográficas con marcadas diagonales. Líneas rectas y entretejidas. Con desplazamientos fluidos. Creando dinamismo en su viaje por el cuatro por cuatro. A la vez que un baile cadencioso y ralentizado que firmó Guadalupe Torres por tangos, previo paso y transición por tientos. En el sitio. Instalada en un tercio de la escena.

Paso a dos. De Lidón Patiño y Marco Flores. Guitarras al fondo. Nuevo cambio de ubicación. Instaurando ritmo y aire. El mismo que ambos bailaores rezumaron en su particular danzar.

Cambio de tercio. Por serrana. Almibarada con la voz de Mercedes Cortés. Y con el baile de Lidón Patiño. En el sitio. Con el potente torrente de Inma Rivero se formó el trío. Nueva formación. Al otro lado de la escena. Incidiendo en la transversalidad. Así como en la acotación de cada uno de los pasajes que conforman la obra. He ahí el continuo flujo.

Tránsito al fandango. Con pinceles de Pericet para Ester Jurado. De impetuoso braceo.

Proseguimos. A ciclorama completo. Posición clásica. Se le incorporan sus compañeras de terna. Agrupadas en vértices y coordinadas en cada desplazamiento. Reemplazo. Llega el protagonista para explayarse por cantiñas. El ambiente se caldea. Mientras el bailaor arcense templa con su braceo. Disfrutando. Difuminando las líneas divisorias entre el baile de hombre y de mujer.

Cantaoras hacia la corbata. Cortés por granaína y Rivero por malagueña. Todos son protagonistas.

Llega la nana. Todas las mujeres en escena. Feminidad y perceptibilidad. Entre múltiples trazos y ecuánimes mudanzas.

Vuelve el bailaor. Engalanado para la soleá. En la que expuso todo sus recursos con naturalidad y tenacidad. Sintiendo la entrega del público en cada remate. Y resolviendo con crédito. El público se entrega. Los decibelios suben. El artista goza. Y el respetable se lo agradece con una intensa ovación. Qué mejor final para un principio.

Carlos Sánchez, le 28/02/2012

<< Retour au reportage

DE FLAMENCAS
DOSSIER DE PRENSA

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

Sevilla Actualidad.com

PORTADA SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA MÁS ACTUALIDAD OPINIÓN CULTURA DEPORTES

Marco Flores honra a la mujer

Jueves, 13 Septiembre 2012 08:00 Paco Cordero

Curso Azafata Vuelo
Enviar Solicitud

Me gusta Twittear 0 +1 0 Share

Un momento del espectáculo 'Deflamencas' / JC Nievas

En su espectáculo 'Deflamencas' en el Lope de Vega se rodea exclusivamente de mujeres. Por su parte, el Chozas actúa en el Espacio Santa Clara y en el Central se estrena 'Romances'.

El bailaor gaditano Marco Flores trae a la Bienal un homenaje reivindicativo al género femenino con el espectáculo **'Deflamencas'**. Para ello el joven de Arcos de la Frontera se ha **rodeado exclusivamente de mujeres** para hacer un recorrido por los diferentes estilos del flamenco, mezclando además la modernidad con la tradición y la propia personalidad del artista.

Esta noche (20:30 horas) en el Teatro Lope de Vega, Marco Flores intentará crear **un particular espacio entre lo masculino y lo femenino** en el que ámbos géneros se complementen y se contrasten al mismo tiempo. Todo en un escenario sobrio, dominado por el negro y donde las interpretaciones individuales, la iluminación y las músicas interpretadas darán el punto de color a la obra.

'Deflamencas' está dividido en tres bloques. El elenco femenino lo componen Mercedes Cortés e Inma Rivero al cante; Antonia Jiménez y Bettina Flater a la guitarra; Guadalupe Torres, Vanesa Vento y Lidón Patiño al baile y Ana Romero a las palmas. Cuenta también con la participación especial de Olga Pericet.

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

DE FLAMENCAS
DOSSIER DE PRENSA

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

ideal.es
Edición: **Granada** | Edición Almería | Edición Jaén | Personalizar
Iniciar sesión con | Regístrate
Portada Local Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios Hemeroteca IR
Andalucía España Mundo Cultura Sociedad Tecnología Innova+ SALUD REVISTA Motor ideal.es tv
Agencias

ÚLTIMAS NOTICIAS DE CULTURA 13:09

BIENAL Marco Flores se rodea de mujeres en "Deflamencas", también en toque y baile

Noticias EFE

Sevilla, 12 sep (EFE).- El bailaor y coreógrafo Marco Flores, que mañana pondrá sobre el escenario del sevillano teatro Lope de Vega su espectáculo "Deflamencas", actuará rodeado exclusivamente de mujeres, no sólo en el baile sino también en el cante y el toque de guitarra.

Incluido en el programa de la Bienal de Flamenco de Sevilla, el coreógrafo gaditano ha explicado en conferencia de prensa que lleva años queriendo hacer este espectáculo "en el que las mujeres y el flamenco fueran los protagonistas", para lo cual también ha contado con la colaboración de la coreógrafa Olga Pericet.

Para eso ha elegido algo "poco presente en el flamenco", como es el toque de guitarra a cargo de mujeres, en este caso de Antonia Jiménez y Bettina Flater.

El coreógrafo, que ha confesado que tiene una forma especial de trabajar con las mujeres, ha planteado el espectáculo para que cada una de las artistas que intervienen "tenga su momento", con lo que las bailaoras Guadalupe Torres, Lidón Patiño y Vanesa Vento efectuarán un solo cada una.

También Marco Flores interpretará cantiñas y una soleá en solitario, si bien en este segundo palo se le unirán las tres bailaoras por bulerías, según ha explicado el coreógrafo acerca del programa, que incluye igualmente tangos, serrana, fandango, granaína, malagueña, nana y romance.

Flores ha explicado que, precisamente por tratarse de un espectáculo basado en mujeres, en el que cantarán Mercedes Cortés y Fabiola Pérez y en el que Ana Romero también bailará y tocará las palmas, ha prescindido de abanicos, castañuelas, batas de cola y mantones, y ha elegido un sobrio vestuario negro.

El coreógrafo ha optado por "una feminidad más dura y valiente, pero no por ello más masculina, lo que sería un equívoco", según ha explicado para añadir que, independientemente de las épocas por las que ha atravesado el flamenco, en este arte "la mujer siempre ha tenido personalidad y fuerza; y ahora también expresa esa fuerza y esa personalidad sin dejar de ser femenina".

Marco Flores (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1981), que comenzó su aprendizaje como autodidacto, fue posteriormente discípulo de Javier Latorre, Antonio Canales y Javier Barón, para iniciarse profesionalmente en compañías como la de Sara Baras. EFE

EL MUNDO.es | Andalucía
Líder mundial en español | Miércoles 29/02/2012. Actualizado 11:32h.
Madrid 16.0°C 29.3°C
Google ELMUNDO.es
España Mundo Europa Op-Blogs Deportes Economía Vivienda Cultura Ciencia Salud Tecnología Medios TV Multimedia Solidaridad
Edición ESPAÑA Madrid Andalucía Baleares Barcelona Castilla y León C. Valenciana Galicia País Vasco elmundo.es AMÉRICA

FLAMENCO | XVI Festival de Jerez

Marco para un paisaje ennegrecido

Espectáculo de Marco Flores en el Festival de Jerez. | Javier Fergo

Manuel Martín Martín | Jerez
Actualizado miércoles 29/02/2012 **10:04 horas**

Al arcense Marco Flores lo encumbró Córdoba en 2007 con cuatro Premios Nacionales, y le concedió el 26 de noviembre de 2010 el honor de presentar en el XIX Concurso Nacional el estreno de 'De flamencas', un montaje en el que el flamenco con nombre de mujer gira en torno al bailaor.

Es un trabajo dirigido a la acción personal, que le lleva a **reflexionar sobre las dimensiones de las tres facetas del flamenco**, a analizar la importancia de la mujer y a tomar una posición decidida por su calidad artística, entendida ésta como un factor más de convivencia, participación y creación del hecho jondo.

El montaje contiene otras observaciones, como las coreografías de Olga Pericet, el cante de Inma Rivero, tan convincente, y la **sustanciación musical de Antonia Jiménez**, una guitarrista que hace abrigar esperanzas a cualquier compañía de baile.

Este proceso comienza en un primer movimiento que entrelazado con la mariana y los tientos-tangos, se pierde en la oscuridad del vestuario y en el silencio de la soledad más absoluta de duende.

Había que materializar en arte y dar una impresión más fluida a la propuesta, lo que tampoco se consiguió en el segundo movimiento, pues si Lidón Patiño no agregó mucho significado a la liviana con serrana, los fandangos verdial y onubense de Olga Pericet que bailó Esther Jurado, evidenciaron que los mejores espacios construidos son los que mejor saben evolucionar y transformarse.

A partir de ahí, por fin se hizo la luz y llegó la visión profunda que Marco Flores ofreció de las **cantiñas, a las que dio vida y misterio**, pero también el modo con que Cortés aborda la granaína o cómo Inmaculada Rivero externalizó la realidad interior de la malagueña.

Pero como la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, el tercer movimiento arrancó con la nana que firmó **Olga Pericet** por entre la negrura del proscenio y, por supuesto, con el recorrido intenso y revelador que Flores diseñó de la soleá, en la que más que representar un viaje, describió una aventura dentro del reino de la experiencia personal, aportándole un enfoque novedoso y anteponiéndola a un romance que contó algo menos que la historias que lo ilustra.

Corolario. Si el baile en compañía es como un ejercicio gastronómico para alimentar la mirada, Marco Flores se había quedado en la moldura de un paisaje ennegrecido por la **falta de luz, el vestuario y la levedad de las chicas**. No lo entiendo, y menos aun cuando su baile, a sensu contrario, produce la impresión de hallarnos ante una preciosa especie amenazada por extinción.

Ficha artística

Espectáculo: 'De Flamencas', de Marco Flores. **Cuerpo de baile**: Guadalupe Torres, Lidón Patiño y Esther Jurado. **Cante**: Mercedes Cortés e Inmaculada Rivero. **Guitarras**: Antonia Jiménez y Bettina Flater. **Palmas y baile**: Ana Romero. **Dirección**: Marco Flores. **Lugar y fecha**: Teatro Villamarta. 28 de febrero de 2012.

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

DE FLAMENCAS
DOSSIER DE PRENSA

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

Mi piace Piace a David Jiménez Sánchez e altre 58.280 persone.

DANÇA / MÚSICA

De Flamencas

© JC Nevas

QUI 6, SEX 7 DE DEZEMBRO

Grande Auditório
21h30 · Duração: 1h15
20€ · Até aos 30 anos: 5€
M12

Folha de sala (pdf)

Produção, direção, coreografia Marco Flores
Colaboração especial Olga Pericet na coreografia de *Fandangos* e *Nana*
Baile Marco Flores Cante Mercedes Cortés, Inma Rivero Guitarra Antonia Jiménez, Bettina Flater Baile Guadalupe Torres, Carmen Coy, Lidón Patiño Palmas Ana Romero Direção musical Marco Flores, Antonia Jiménez Música original Antonia Jiménez Luzes David Pérez Figurinos Olga Pericet Som Beatriz Anievas Direção de cena e maquinista Kike Rodriguez Sapatos Gallardo Joias em prata Tuca Román Digressão Arte y Movimiento Producciones, Daniela Lazary

O percurso de Marco Flores é semelhante ao de outros grandes nomes do flamenco atual. Nascido na Andaluzia (em Arcos de La Frontera, Cádiz, em 1981), autodidata de formação, integrou companhias famosas até liderar o seu grupo e assinar os seus espetáculos. Múltiplas vezes premiado, presença frequente nos mais importantes festivais de flamenco no seu país e fora dele, tem-se apresentado em numerosos palcos espanhóis e pelo mundo, construindo uma sólida carreira louvada pela crítica e recebida com entusiasmo pelo público.
De Flamencas é um espetáculo que se declina no feminino. Único homem rodeado por oito mulheres – duas no cante, duas na guitarra, três no baile, uma nas palmas –, todas grandes artistas, Marco Flores propõe-nos um percurso através de vários *palos* (ritmos do flamenco), muitos deles também com nomes femininos (Mariana, Liviana, Serrana, Malagueña, etc.). Num palco despido, em que predomina o negro, a nossa atenção concentra-se nas estupendas coreografias, cantes e guitarradas que se sucedem sem quebras e culminam em entusiasmantes números coletivos, como é tradicional.
De Flamencas estreou em 2010 no Concurso de Córdova, onde em 2007 Marco arrebatara quatro prémios.
Este ano *De Flamencas* ganhou o Prémio da Crítica no Festival de Jerez.

A dimensão do talento de Flores, os seus conhecimentos e o seu bom gosto, fizeram com que a estreia absoluta de De Flamencas fosse o êxito retumbante que todos esperávamos (...) Flores tem a sabedoria suficiente para encontrar o difícil equilíbrio entre o flamenco tradicional ou clássico e um ponto de vista contemporâneo.
Estela Zatania, *deflamenco.com*

Nas suas intervenções a solo o baile de Marco Flores rege-se pelos parâmetros da elegância e do fundo conteúdo flamenco, sustentados por recursos técnicos assombrosos.
Francisco Del Cid, *Diário de Córdoba*

Born in Andalusia in 1981, Marco Flores has had a similar career to the other great names of modern-day Flamenco. Entirely self-taught, he belonged to a number of famous companies, until finally leading his own group. A popular winner of many awards, he is highly praised by the critics and is frequently to be found at the most important Flamenco festivals. *De Flamencas* is largely a female show: the only man surrounded by eight women, Marco Flores helps to draw our attention to the stupendous choreography, cantes and guitar-playing of this exciting and award-winning show.

© 2012 Culturgest

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

DE FLAMENCAS
DOSSIER DE PRENSA

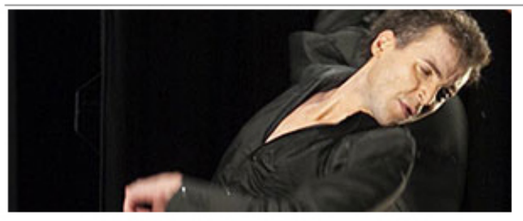
Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

deflamenco.com
10th September 2013

19th Concurso Nacional de Artes Flamenco de Córdoba. Estreno 'DE FLAMENCAS' de Marco Flores

November 27, 2010



XIX CONCURSO NACIONAL
DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA
MARCO FLORES, "De Flamencas"
Friday, November 26th, 2010

Text: Estela Zatania
Photos: José Carlos Nievas

Dance, production, director and choreography: Marco Flores. Cante: Mercedes Cortés, Inma Rivero. Guitar: Antonia Jiménez, Betina Flater. Dance: Guadalupe Torres, Vanesa Vento, Lidón Patiño. Palmas: Ana Romero. Special collaboration for Fandangos choreography: Olga Pericet.

The rain hasn't let up here in Córdoba, and the flow of quality flamenco either. Last night, Marco Flores, the dancer from Arcos de la Frontera, and Córdoba's favourite dancer right now thanks to his spectacular triumph in 2007, proved to be more than worthy of those honors.

Nowadays, "premieres" are very highly valued. I can't understand why, since a premiere is, by definition, a work which is still green, no matter how much it has been rehearsed. Nevertheless, the talent of Flores, his knowledge and good taste, made the world premiere of "De Flamencas" the resounding success we've learned to expect from everything he does.

It's sad that in the year 2010 it continues to be necessary to defend the relevance of women in flamenco, but we can be grateful to this dancer for having had the valor and inspiration to do just that. The tradition of women in dance is as old as flamenco itself, ever since the first female moved in rhythm to the sound of a voice, although in times past it was linked to dubious environments due to social customs that tended to keep women at home. In cante, until about four decades ago, it was unusual to see a professional female singer who was not single, homosexual, or a widow, with the great Pastora Pavón being the exception that proves the rule. But that taboo lost steam with Spain's political opening of the seventies, and nowadays female voices abound. Nevertheless, guitar is still not gender-blind; with the fingers of two hands you can count the number of professional female guitarists, and if you talk about accompaniment, just one hand is more than enough.

Marco Flores' idea was as simple – or as exotic, depending on your perspective – as surrounding himself with a company made up exclusively of women. But "De Flamencas" is much more than a social statement about women in flamenco. It is a solid, excelent and admirable work that eschews the tiresome fad of explicit story-telling, offering high level dancing, cante and guitar. Flores possesses the wisdom to find that difficult balance between traditional flamenco, and a contemporary approach to please today's audiences. Like other dancers who have managed to pull it off, such as Andrés Marín or Javier Barón among others, the show is based on the richness of cante.

The voices of Mercedes Cortés and Inma Rivero serve up a wide array of vocal tapas and main dishes...geographically diverse tangos, siguiriyas, serranas, tonás livianas, a sampler of abandolao cante (will a brilliant choreography that successfully combined flamenco moves with folkloric and classical ones), fandangos de Huelva with some lesser-known styles, alegrías cantiñas, media granaína and malagueña, nanas and the soleá Marco danced with the intelligent tasteful serenity that characterizes him, once again demonstrating that this isn't about muscles, ladies and gentlemen, it's about art.

Dynamic guitar-playing, artistically powerful singing and dance. Two female guitarists, two female singers and four female dancers on a intensely flamenco voyage, a tempest of compás and cante in the lengthy fiesta ending. This is the way to evolve and innovate upon existing structures with knowledge and good taste.

Just one complaint: the completely black wardrobe is hard on the eyes, but it's what they do these days, so audiences just have to ride out the fashion.

Not all the seats were full for this event, possibly due to the inclement weather. But at Córdoba's Gran Teatro, there was splendid flamenco weather.

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

DE FLAMENCAS
DOSSIER DE PRENSA

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

Flamenco-world.com
LA WEB DEL FLAMENCO

ESPAÑOL | ENGLISH | REVISTA | ARTISTAS | VÍDEO | AGENDA | CURSOS | DESCARGAS

MARCOS FLORES, 'DE FLAMENCAS'

*'De flamencas'. **Marcos Flores**: baile, dirección, producción y coreografía. Antonia Jiménez: música original y guitarra. Bettina Flater: guitarra. Guadalupe Torres, Carmen Coy, Lidón Patiño: cuerpo de baile. Ana Romero: palmas. Colaboración especial: Olga Pericet (coreografía de fandangos y nana). 23º Festival Flamenco de Nîmes. Théâtre. Nîmes (Francia), 19 de enero de 2013. 20:00 horas*

Marcos Flores (Foto Daniel M. Pantiga)

Según el medidor de aplausos, Marcos Flores fue el triunfador de la vigésimo tercera edición del Festival Flamenco de Nîmes 2013. Ovación, pateo, gritos y oles premiaron al bailaor gaditano en su primera comparecencia en solitario en este foro, retransmitida online por el Canal Arte. Y lo hizo, claro está, con el que es su primer montaje con compañía propia, 'De flamencas'. El espectáculo, que fue estrenado en el Concurso Nacional de Córdoba 2010 y que ya ha pasado por los festivales de Jerez y Sevilla, tiene la particularidad de que, salvo el protagonista, todo su elenco es femenino. Y constituyó la antítesis de la noche anterior, cuando 'Boboterías' mostró la estampa inversa: una sola mujer entre hombres. Tiene la obra, por ello, una suave textura general, que se interrumpe cuando el bailaor toma la escena. Brilló especialmente por alegrías, con desbordante energía, con bellas líneas, con electricidad en los pies. Y terminó de conquistar por soleá y bulerías. Aunque el público valoró un conjunto dirigido y pautado con mimo, y ejecutado con la misma actitud por las bailaoras, las guitarristas y, especialmente esta noche, las cantaoras. Por cierto que, quien no tuviera la fortuna de vivir este broche de oro del festival, tiene la oportunidad de verlo online en Arte. Este y otros de los espectáculos que este año han pasado por el Festival Flamenco de Nîmes, una cita de exquisita organización que, año tras año, se consolida como uno de los principales focos difusores del flamenco en el mundo. Chapeau!

diariodejerez.es
OCIO Y CULTURA

PORTADA | JEREZ | ANDALUCÍA | DEPORTES | ACTUALIDAD | TECNOLOGÍA | CULTURA | TV | SALUD | CREER CR

OCIO Y CULTURA | CINE | DE LIBROS | MAPA DE MÚSICAS | RESERVA FLAMENCA

Diario de Jerez. Noticias de Jerez » Cultura » Ocio y Cultura » Marcos Flores logra el Galardón de la Crítica del XVI Festiv

Marcos Flores logra el Galardón de la Crítica del XVI Festival de Jerez

La Cátedra de Flamencología reconoce así su espectáculo 'De flamencas'

R.D. / JEREZ | ACTUALIZADO 14.03.2012 - 05:00

0 comentarios 1 voto
Me gusta 0 Twittear 1 COMPARTIR

El bailaor arcense Marcos Flores ha sido galardonado con el premio de la crítica del XVI Festival de Jerez por su espectáculo 'De flamencas'. Este es el montaje que ha obtenido la mayor parte de los votos emitidos por un grupo de críticos de flamenco, presentes en el XVI Festival de Jerez y reunido el consejo de redacción de la Revista de Flamencología de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, con sede en Jerez.

El espectáculo fue ofrecido en el Teatro Villamarta el día 28 del pasado mes de febrero y obtiene de esta manera el galardón, patrocinado por el Consejo Regulador de los Vinos de Jerez, Manzanilla y Brandy.

Este premio que concede anualmente la Revista de Flamencología de la Cátedra de Flamencología de Jerez será entregado al comienzo de la próxima edición del Festival de Jerez, del año 2013.

A lo largo de los últimos años, Marcos Flores ha sido un artista habitual en la programación del Festival de Jerez, aunque casi siempre como actor secundario de diversos espectáculos. Antes de la recién finalizada XVI edición del Festival de Jerez, estuvo en el programa de 2008 y este año volvió con una creación estrenada en 2010 en el Gran Teatro de Córdoba.

Marcos Flores.

ARTÍCULOS RELACIONADOS
María Pagés se alza con el Premio del Público del Festival de Jerez

El espectáculo no se trataba precisamente de un homenaje a la mujer, sino que era el propio espectáculo el que estaba protagonizado por mujeres y Flores ha ejercido de productor, director, coreógrafo e intérprete.

Entre las particularidades de la obra premiada se encuentra la colaboración de Olga Pericet, que ha sido la encargada de hacer algunas coreografías.

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

MONDOMIX
Le magazine des musiques et cultures dans le monde

Recherchez un artiste, une chronique, une vidéo...

NEWS | MUSIQUES | VIDÉOS | CULTURES | VOYAGES | SORTIES

De Flamencas : les claquements de Marco Flores

Soumis par benjamin minimum le lun, 25/03/2013 - 12:07

1107 visites

DANSE - ACTUALITÉ

Marco Flores. Photo Jean-Louis Duzert

Rendez-vous incontournable des aficionados, l'édition 2013 du Festival Flamenco de Nîmes s'est terminée sur la présentation du premier manifeste du danseur chorégraphe **Marco Florés**, *De Flamencas*. Preuve supplémentaire de la bonne santé de la danse dans la culture andalouse contemporaine.

Sur une chaise posée côté cour, **Antonia Jiménez** égrène quelques accords de guitare, alors qu'un halo tacheté apparaît au sol. La silhouette longiligne de **Marco Florés** se met en mouvement, lentement, doucement, caressant la musique qui se propage dans l'air. Le cercle de lumière s'agrandit et le jeune chorégraphe se place au centre d'un carré formé par les trois danseuses, **Guadalupe Torres**, **Vanessa Vento** et **Lidon Patiño**, et la palmera (percussionniste manuelle) **Ana Romero**. Alors qu'à l'unisson les voix de **Mercedes Cortés** et **Fabiola Pérez** rendent grâce à la lune et que les cordes de la seconde guitariste, la blonde norvégienne **Bettina Flater**, s'emmêlent à celle de la directrice musicale, le groupe central se met à tourner. Il tourne comme des derviches au début de leur course, des astres au centre d'un ciel étoilé, rythmant les cycles de coups de talons et de frottements de semelles. A la fin de ce premier tableau, l'écran de fond de scène se teinte du bleu de l'aube. Dès lors, chacune des huit femmes aura l'occasion d'exprimer son flamenco, sauvage ou élégant, gitan ou payo (non gitan).

La création *De Flamencas* au Théâtre de Nîmes. Photo Jean-Louis Duzert

Marco Florés danse sur le fil, jongle avec la tradition et le geste inédit, mais jamais ses figures ne cessent d'être fluides et concernées. Sa chorégraphie graphique et joyeuse favorise l'expression profonde de chacune de ses complices. Tableaux de groupes ou solos, dans lesquels, tour à tour, danse, chant et guitare prennent l'avantage. Le danseur virevolte autour de ses partenaires tel un faune flamenco et bienveillant ou se retire pour mieux les mettre en avant. Tout au long du spectacle, il règne sur le plateau une atmosphère d'intimité familiale qui, associée à une grande exigence artistique, enthousiasme le public. Après les créations de **Rocio Molina** ou Israel Galvan, *De Flamencas*, la première chorégraphie d'envergure de **Marco Florés**, confirme l'idée que la révolution du flamenco contemporain se joue autour de la danse.

Benjamin MiNiMuM

DE FLAMENCAS
DOSSIER DE PRENSA

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

malagahoy.es

laBienal Flamenco Sevilla 17

PORTADA | MÁLAGA | PROVINCIA | ANDALUCÍA | DEPORTES | ACTUALIDAD | TECNOLOGÍA | CULTURA | TV | SALUD

Málaga Hoy, Noticias de Málaga y su Provincia » Bienal 2012 » Bienal 2012 » Las mujeres de Marco Flores, en el Lope

Las mujeres de Marco Flores, en el Lope

l 'DeFlamencas'. Hoy en el Lope de Vega, a las 20:30. Últimas entradas disponibles, entre los 10 y los 30 euros.

B. O. / SEVILLA | ACTUALIZADO 13.09.2012 - 07:17

0 comentarios 1 voto

Me gusta 0 Twittear 0 COMPARTIR

Marco Flores, en una escena de 'DeFlamencas'.

Marco Flores (Arcos de la Frontera, 1981) solía tener "un *feeling* especial" cuando se rodeaba de mujeres sobre las tablas, y por eso en su cabeza fue cobrando fuerza la idea de hacer un espectáculo en el que ellas tuviesen todo el protagonismo. *DeFlamencas*, la obra que surgió de esa pretensión,se presenta hoy en el Teatro Lope de Vega tras su triunfo en el Festival de Jerez, donde ganó el Premio de la Crítica.

DeFlamencas propone, según su creador, una mirada, desde la tradición pero también la modernidad, a distintos palos del flamenco. Flores se acompaña de un equipo en el que participan las cantaoras Mercedes Cortés y Fabiola Pérez y las bailaoras Guadalupe Torres, Lidón Patiño y Vanesa Vento, así como Ana Romero, que se encarga de las palmas. En el baile "no hay un cuadro de atrás, porque quería que en la sucesión de cuadros cada intérprete tuviese su momento", asegura el gaditano. Otro elemento novedoso del montaje es que el toque viene de la mano de dos mujeres, Bettina Flater y Antonia Jiménez, quien además ha compuesto la música original. "No sé por qué, pero es verdad que hasta ahora la guitarra femenina ha estado poco presente en el panorama del flamenco", observa el bailaor, que llamó a su amiga Olga Pericet para que colaborara en algunas de las coreografías. En su reivindicación de la mujer, *DeFlamencas* retrata una feminidad alejada de los clichés más edulcorados. "Es una feminidad dura, la que se ve. Las mujeres no sacan batas de cola ni abanico, sino un vestuario negro".

ARTÍCULOS RELACIONADOS

Una labor de orfebrería

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

DE FLAMENCAS
DOSSIER DE PRENSA

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

andaluciainformacion.es/Arcos
Arcos información
BUSCADOR DE NOTICIAS: Hemeroteca Google
Palabra clave... BUSCAR
ANDALUCÍA | ESPAÑA | MUNDO | ECONOMÍA | SOCIEDAD | CULTURA | DEPORTES | BLOGS

ARCOS | CULTURA

Marco Flores deslumbra en Sevilla con 'Deflamencas'

MARCO FLORES DURANTE SU ACTUACIÓN EN LA ÚLTIMA 'VELÁ' FLAMENCA DE LAS NIEVES. · DIEGO GARCÍA SILVA

Jose Antonio Benítez Macías
17/09/2012 20:13

El bailaor arcense Marco Flores sumó el pasado viernes un nuevo triunfo a su carrera artística en un escenario tan importante como la Bienal de Sevilla, con un lleno absoluto en el teatro Lope de Vega, donde el público disfrutó por todo lo alto del espectáculo Deflamencas, en el que se hizo acompañar exclusivamente de mujeres, incluso en el cante y las guitarras, entre ellas su amiga y compañera de viaje Olga Pericet, responsable también del original vestuario del espectáculo, con el que Flores reivindica en gran modo la importancia de la mujer en la historia del flamenco.

Con Deflamencas, que ya fue estrenado con gran éxito en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 2010, Marco Flores logró poner en escena un proyecto personal en el que viene trabajando desde hace tiempo. Para ello contó con la colaboración de las guitarristas Antonia Jiménez - autora de la música original y codirectora del espectáculo- y Bettina Flater, así como de Guadalupe Torres, Vanesa Vento y Lidón Patiño en el baile.

Sin embargo, el protagonismo de las féminas no eclipsó en ningún momento al joven bailaor, hijo de la saga de la famia Flores, que se prodigó en cantiñas y una soleá, uniéndosele al baile por bulerías tres magníficas bailaoras. No en vano, su espectáculo Deflamencas incluyó también tangos, serranas, fandangos, granaínas, malagueñas e incluso una nana y un romance, que en casi todos los casos, curiosamente, fueron cantes masculinos.

El éxito fue compartido en cierto modo con otra arcense, Fabiola Pérez, que acompañó al bailaor junto a la también cantaora Mercedes Cortés. El baile y las palmas también fueron cosa de Ana Romero, quien, como el resto de participantes en el espectáculo, lució en su indumentaria el color negro frente a los tópicos de la bata de cola y los lunares. En este sentido, el vestuario forma parte importante de la obra, con un cierto aire telúrico y triste, no por ello aburrido.

El espectáculo está dividido en tres partes. En una de ellas, el bailaor se encuentra con las mujeres flamencas en una especie de danza. Sin embargo, Marco Flores tan sólo realizó dos bailes completos, repartiendo así el protagonismo con las mujeres que forman parte de la obra.

Marco Flores fue discípulo de Javier Latorre, Antonio Canales y Javier Barón, para comenzar en el mundo profesional en compañías como la de Sara Baras. También ha participado en obras junto a otros consagrados como Rafael Amargo, Mercedes Ruiz o la propia Sara Baras. Desde hace unos meses, Marco Flores cuenta con su propia compañía, donde el baile más clásico parece una filosofía, no por ello sin dejar de investigar e inmiscuirse en lo popular y cercano al gran público.

Mi piace Piace a David Jiménez Sánchez e altre 58.280 persone.
FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS Culturgest
DESTAQUE | PROGRAMA | EXPOSIÇÕES | CHIADO 8 | SERVIÇO EDUCATIVO | PANOS | ESPAÇOS | ARQUIVO | INFORMAÇÕES | PESQUISAR

DANÇA / MÚSICA

De Flamencas

© JC Nevas

QUI 6, SEX 7 DE DEZEMBRO

Grande Auditório
21h30 · Duração: 1h15
20€ · Até aos 30 anos: 5€
M12

Folha de sala (pdf)

Produção, direção, coreografia Marco Flores
Colaboração especial Olga Pericet na coreografia de *Fandangos* e *Nana*
Baile Marco Flores Cante Mercedes Cortés, Inma Rivero Guitarra Antonia Jiménez, Bettina Flater Baile Guadalupe Torres, Carmen Coy, Lidón Patiño Palmas Ana Romero Direção musical Marco Flores, Antonia Jiménez Música original Antonia Jiménez Luzes David Pérez Figurinos Olga Pericet Som Beatriz Anievas Direção de cena e maquinista Kike Rodriguez Sapatos Gallardo Joias em prata Tuca Román Digressão Arte y Movimiento Producciones, Daniela Lazary

O percurso de Marco Flores é semelhante ao de outros grandes nomes do flamenco atual. Nascido na Andaluzia (em Arcos de La Frontera, Cádiz, em 1981), autodidata de formação, integrou companhias famosas até liderar o seu grupo e assinar os seus espetáculos. Múltiplas vezes premiado, presença frequente nos mais importantes festivais de flamenco no seu país e fora dele, tem-se apresentado em numerosos palcos espanhóis e pelo mundo, construindo uma sólida carreira louvada pela crítica e recebida com entusiasmo pelo público.
De Flamencas é um espetáculo que se declina no feminino. Único homem rodeado por oito mulheres – duas no cante, duas na guitarra, três no baile, uma nas palmas –, todas grandes artistas, Marco Flores propõe-nos um percurso através de vários *palos* (ritmos do flamenco), muitos deles também com nomes femininos (Mariana, Liviana, Serrana, Malagueña, etc.). Num palco despido, em que predomina o negro, a nossa atenção concentra-se nas estupendas coreografias, cantes e guitarradas que se sucedem sem quebras e culminam em entusiasmantes números coletivos, como é tradicional.
De Flamencas estreou em 2010 no Concurso de Córdova, onde em 2007 Marco arrebatara quatro prémios.
Este ano *De Flamencas* ganhou o Prémio da Crítica no Festival de Jerez.

A dimensão do talento de Flores, os seus conhecimentos e o seu bom gosto, fizeram com que a estreia absoluta de De Flamencas fosse o êxito retumbante que todos esperávamos (...) Flores tem a sabedoria suficiente para encontrar o difícil equilíbrio entre o flamenco tradicional ou clássico e um ponto de vista contemporâneo.
Estela Zatania, *deflamenco.com*

Nas suas intervenções a solo o baile de Marco Flores rege-se pelos parâmetros da elegância e do fundo conteúdo flamenco, sustentados por recursos técnicos assombrosos.
Francisco Del Cid, *Diário de Córdoba*

Born in Andalusia in 1981, Marco Flores has had a similar career to the other great names of modern-day Flamenco. Entirely self-taught, he belonged to a number of famous companies, until finally leading his own group. A popular winner of many awards, he is highly praised by the critics and is frequently to be found at the most important Flamenco festivals. *De Flamencas* is largely a female show: the only man surrounded by eight women, Marco Flores helps to draw our attention to the stupendous choreography, cantes and guitar-playing of this exciting and award-winning show.

© 2012 Culturgest

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

DE FLAMENCAS
DOSSIER DE PRENSA

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

diariodejerez.es

XVI FESTIVAL DE JEREZ

'De Flamencas', el universo femenino del bailaor Marco Flores

F.P. / JEREZ | ACTUALIZADO 29.02.2012 - 10:11

0 comentarios 1 voto
Me gusta 9 Twittear 1 COMPARTIR

A lo largo de los últimos años, Marco Flores ha sido un artista habitual en la programación del Festival de Jerez, aunque casi siempre como actor secundario de diversos espectáculos. Lo vimos en la Sala Compañía en 2006 cuando formó pareja con Manuel Liñán para interpretar '2 en Compañía', y también en ese mismo escenario un año después, en 2007, en esta ocasión para interpretar junto a Olga Pericet y el propio Manuel Liñán el montaje 'En clave'.

Su última aparición por la muestra jerezana sucedió en 2008, otra vez repitiendo enclave, pero con la salvedad de actuar en solitario.

Ahora, cuatro años después, al bailaor arcense se le abren las puertas del Teatro Villamarta (esta noche a las 21 horas) para presentar en el festival su última composición, 'De Flamencas', una creación estrenada en noviembre de 2010 en el Gran Teatro de Córdoba.

El bailaor Marco Flores en 'De flamencas', en una imagen retrospectiva.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

El ciclo 'Vivencias' se abre con un recorrido por la intensa vida de Luisa Triana

Las primeras grandes figuras del baile (2)

Marco exponía ayer en la rueda de prensa tradicional de la bodega San Ginés que este nuevo espectáculo responde a "un tipo de recital con una sucesión de palos del flamenco". Asimismo, aseveró que con ello "quería mostrar mi relación con el cante, la guitarra y el baile. Pero, con una particularidad: ese cante, esa guitarra y ese baile está representado por mujeres", afirmó.

Dicha particularidad la encontramos en el nutrido elenco femenino con el que Marco Flores aterrizará en Jerez. Guadalupe Torres, Lidón Patiño y Esther Jurado pondrán el cuerpo de baile, Antonia Jiménez y la noruega Bettina Flater el universo guitarrístico, Inma Rivero y Mercedes Cortés el cante, mientras que las palmas correrán a cargo de Ana Romero.

"No se trata de un homenaje a la mujer, sino que está protagonizado por mujeres", aclaró el arcense que ensalzó la labor de una de sus habituales, Antonia Jiménez, una artista "con la que tenía ganas de crear un espectáculo de este tipo.

Pese a ser productor, director, coreógrafo e intérprete, confiesa no sentir como suya esta nueva aventura artística que emprende al tiempo que pretende dar protagonismo al resto de sus músicos. "Lo hemos creado entre todos. El elenco que forma parte del espectáculo me ha aportado muchísimo. Aquí no hay ni músicos de delante ni músicos de atrás, aquí todos conformamos el montaje y todos los que vienen lo hacen en calidad de solistas".

Entre las particularidades que posee 'De Flamencas' aparece el nombre de Olga Pericet, "que ha sido la encargada de hacer algunas coreografías y también ha sido parte importante".

Marco Flores hará en solitario cantiñas y soleá. Guadalupe Torres se arrancará por tangos, Lidón Patiño por seguiriyas y bulerías. Ester Jurado, en cambio, mezcla lo español y lo flamenco en unos fandangos 'made in Pericet', con quien Flores ha trabajado a lo largo de su carrera. En definitiva, "la modernidad y la tradición se dan la mano en este espectáculo al servicio del flamenco".

"Habrá también mariana, tientos, tangos, livianas, serranas, cantiñas, soleá, romance, en fin muchísimos palos", concluyó el bailaor.

Marco Flores (Arcos de la Frontera, 1981) sorprendió al mundo del flamenco cuando en el Concurso de Córdoba 2007 se hizo con el premio global del baile. Era la segunda vez en la historia del certamen que el jurado tomaba esta decisión. La primera fue en 1989 con Javier Latorre, del que también ha sido alumno.

Antes de iniciar con 'De flamencas' su aventura en solitario con compañía propia, el bailaor gaditano ha estado muy vinculado a otros jóvenes artistas como Manuel Liñán y Daniel Doña. Con ambos crea su primer espectáculo -'ESS3 Movimiento'- en 2003. Un año más tarde participa en 'Romancero gitano', con dirección de Paco Suárez, en la Bienal de Sevilla. Además de formar parte de la Compañía de Sara Baras, Marco Flores ha colaborado con Mercedes Ruiz en 'Dibujos en el aire' y 'Gestos de mujer'.

Su segunda experiencia creativa lleva por título '2 en Compañía', también junto a Manuel Liñán, en 2005. El trabajo artístico en colaboración continúa con Liñán y se amplía en 2007 a Olga Pericet. Semejante triunvirato tendrá como resultado 'En clave'. Con Olga Pericet también ha compartido otros proyectos: 'Chanta la mui' y 'Complot'.

ÁTICO IZQUIERDA REDVISTA INDEPENDIENTE DE FLAMENCO
Una publicación digital que solo atiende a los intereses de sus lectores. Año VI. Fundador: Paco Vargas

miércoles 29 de febrero de 2012

XVI FESTIVAL DE JEREZ. RESEÑA CRÍTICA (5)

DE FLAMENCAS

Texto: Paco Vargas
Fotos: Javier Fergó (por gentileza del Festival)

Lugar, fecha y hora: Teatro Villamarta, 28 de febrero, 21:00 horas. Aforo: lleno. Baile: Marco Flores, Guadalupe Torres, Lidón Patiño, Ester Jurado. Cante: Mercedes Cortés, Inma Rivero. Guitarra: Antonia Jiménez, Bettina Plater. Palmas y baile: Ana Romero. Dirección y coreografía: Marco Flores, Olga Pericet, Guadalupe Torres. Dirección musical: Antonia Jiménez y Marco Flores.

Marco Flores, que llegaba por vez primera al Villamarta aunque en el Festival ya estuvo en otras ocasiones, traía un espectáculo en el que nos plantea un recorrido por distintos palos flamencos para que sobre el escenario sean desiguales estampas de mujer las que vayan narrando el baile del principal protagonista. Es, pues, un espectáculo sencillo y austero (quizá en exceso por falta de medios) en el que la modernidad y la tradición se dan la mano para conseguir que el flamenco se muestre sin más aditamentos que el baile, el cante, la guitarra y las palmas. Elementos más que suficientes cuando se utilizan bien y se sabe lo que se quiere.

Si algo tiene de novedoso el espectáculo es que está coprotagonizado por mujeres: de ahí el título del espectáculo. Seis mujeres para un solo hombre, aunque sea él el que lleva la voz cantante y el peso de la obra de principio a fin. Dos guitarristas y cuatro bailaoras para llenar de flamenco clásico la hora y media que dura el espectáculo. Por lo demás, las enormes ganas de agradar en esta tierra consiguieron que las muestras de cariño, en forma de sonoros aplausos y olés sentidos, lo hicieran sentirse muy arropado por sus incondicionales a lo largo de toda su actuación.

Pero eso no es suficiente para justificar la falta de ritmo del espectáculo, con altibajos muy notorios, ni la endeble apoyatura del resto de la compañía. No estoy diciendo que lo hicieran mal, son todas ellas profesionales contrastadas y baqueteadas en la escena, sino que mostraron poca fuerza a la hora de comunicar con el público. Y si a eso añadimos los problemas con el sonido y la torpe distribución de las luces, pues no podemos sino aconsejar al joven bailaor que en lo sucesivo se rodee de las personas adecuadas para llevar a cabo la reconstrucción de este espectáculo o la puesta en marcha de otro nuevo. Para venir a Jerez a presentar un trabajo en el mejor de sus escenarios, hay que hacerlo con todo pensado y con todos los cabos bien atados.

Yo creo que nadie esperaba ver una obra incomprensible, de esas que ahora tanto se llevan. Todos fuimos al teatro a ver a **Marco Flores** bailar como él sabe y sobre el que basa toda su trayectoria artística. Y eso es lo que nos ofreció: doce piezas flamencas, en cuya interpretación participó toda la compañía, si bien fue el bailaor el que dejó los mejores detalles de la noche, pues si en la soleá, algo apagada, dejó muestras de su enorme valía, en las cantiñas estuvo sublime; dejando para la larga serie por bulerías la demostración de su gran poderío físico.

Debiera ser más ambicioso, **Marco Flores**, para próximas propuestas flamencas. Sin salirse de su concepto del baile flamenco, pero rodeado de aquellos o aquellas que le ayuden al lucimiento y a la grandeza. Tiene juventud, talento y ganas. Sólo le falta creérselo.

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

flamenco
La Guía de Flamenco
The Flamenco Guide

Un hombre feliz. Crítica Marco Flores XVI FESTIVAL FLAMENCO DE JEREZ

Ingrid Fouledeau. 28/02/2012

Rodeado de un elenco exclusivamente feminino, Marco Flores triunfó en el Villamarta con un espectáculo estrenado en 2010 en Córdoba, ciudad en la que obtuvo el primer premio de baile en el afamado Concurso de Córdoba, en 2007.

De flamencas es un espectaculo de flamenco en el que hace un recorrido a través de diferentes palos del flamenco: mariana, tientos, tangos, fandango, cantiñas, granaina, malagueña, nana, soleá, romance... Tambien es, según su autor, un dialogo entre el cante, la guitarra y el baile; además hacer un homenaje a la mujer.

Marco Flores nos regaló un espectáculo minimalista, con un solo elemento de decoracion: las luces y el ciclorama, demostrando que no hace falta más para hacer un buen espectáculo.

Eligió para las luces y el ciclorama colores apagados, lo que creaba un ambiente elegante y muy estético. El ciclorama utilizado permitía delimitar varios espacios en los que los artistas intervenían a medida que avanzaba el espectaculo.

El vestuario de color negro -con un poco de verde bronce-, diseñado por la bailaora Olga Pericet, tambien reforzaba la impresión de elegancia y sobriedad.

Sin ningún miedo escénico, Marco Flores subió al escenario, donde demonstró ser un gran bailarin y bailaor. Elegante, gracioso, sensual... bailo solo una alegría y una soleá.

Bailaor, Marco tiene tambien la corpulencia, el mantenimiento y el rigor de un bailarin clásico. Nos ofreció un baile muy equilibrado: aceleraciones de pies contrastaron con momentos de silencio; y de manera sorprendente surgía una verdadera emoción.

El cante tenía gran protagonismo, llevado al escenario con mucha entrega, especialmente de la mano de Inma Rivero, que tuvo que cantar una parte sin micro debido a problemas técnicos, pero de gran ejecución.

crítica de flamencas, de marco flores festival jerez | Guía Flama

Lidón Patiño, Guadalupe Torres, Ester Jurado y Ana Romero formaban el cuerpo de baile que transmitió mucha energia en el escenario. *De flamencas* es una obra colectiva donde no solo se pone en valor a Marco Flores. Es un espectaculo donde todos son complementarios y tienen un lenguaje propio.

La concepción misma del espectaculo revela a un coreógrafo muy generoso para quien compartir significa mucho. Seguro que eso es tambien una razón del gran éxito de *De Flamencas*.

Marco Flores

« De flamencas »

Martes, 28 de febrero

Teatro Villamarta

Baile : Marco Flores, Guadalupe Torres, Lidón Patiño, Ester Jurado

Cante : Mercedes Cortés, Inma Rivero

Guitarra : antonia Jiménez, Bettina Flater

Palmas y baile : Ana Romero

DE FLAMENCAS
DOSSIER DE PRENSA

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

deflamenco.com

27 de marzo de 2012

Revista Agenda **Tienda** Artistas Guía de Flamenco Cursos

Novedades Ofertas CDs DVDs Libros Percusión Guitarra Zapatos Castañuelas Baile Complementos Merchandising

Me gusta 6 Tweet 0 0

2

XVI FESTIVAL DE JEREZ

Marco Flores "De Flamencas "
Miguel Lavi

Martes, 28 de febrero, 2012. Jerez de la Frontera

- Especial XVI Festival de Jerez. Seguimiento diario. Toda la información, noticias, reseñas, galerías fotográficas...

Texto: Estela Zatania
Fotos: Ana Palma (galería fotográfica)

DOBLE TRIUNFO DEL FLAMENCO CLÁSICO

Quinta jornada del Festival de Jerez, el tiempo primaveral sigue acompañándonos y el buen flamenco también. Ayer, martes, había un auténtico banquete flamenco para el aficionado al arte jondo. No hubo que estudiar el programa de mano, no tenías que "abrir la mente" ni nadie te decía "hombre...es que estamos en el dos mil doce". Nada. Sólo ocupar tu butaquita y dejar fluir la intensa emoción del cante, baile y guitarra.

Miguel Lavi Video
Palacio Villavicencio 1900h

Lo "descubrí" en el 2008 en el mismo Festival de Jerez. Justamente cuando estuvimos lamentando la escasez de talento joven en el cante jerezano, este plazuelero aparece de la nada, se entrega, hiere nuestras almas y prácticamente vuelve al anonimato. No vivimos años propicios para el cante tradicional, pero Miguel Lavi no se rinde. Afortunadamente.

Ayer por la tarde en el Palacio Villavicencio, empezó su recital cantando bien pero "guardaito" en un surtido de tonás con el sabor auténtico de su barrio. Acompañado a la guitarra por Manuel Parrilla, siguió por tientos, ya un poco más suelto y masticando cada sílaba. ¿Se soltará como hizo hace cuatro años? Son cosas que no sabe ni el cantaor. Por malagueña su decir es dolientemente dulce y la cosa promete. En la bulería por soleá o bulería pa' escuchar como dicen aquí, Lavi empieza a romper y hay jaleo del público para animarlo. La facilidad con la que frasea los versos y la solidez del compás reflejan sus años de experiencia cantando al baile. Aplauso larguísimo.

Por siguiriyas es la revelación definitiva con destellos de locura de la buena, aportando dimensión y poniéndonos los pelos de punta en la recta final cuando remata con "Se lo pio a las estrellas...". Bulerías para volver a planeta Tierra y un bis por fandangos que el público no le iba a perdonar de ninguna de las maneras.

MARCO FLORES "De Flamencas " Video
Teatro Villamarta 2100h

Baile, dirección y coreografía: Marco Flores, Guadalupe Torres, Lidón Patiño, Ester Jurado. Cante: Mercedes Cortés, Inma Rivero. Guitarra: Antonia Jiménez, Bettina Flater. Palmas y baile: Ana Romero. Colaboración coreográficas: fandangos y nana, Olga Pericet; tangos, Guadalupe Torres. Música original: Antonia Jiménez.

No es la primera vez que se presenta un espectáculo flamenco con elenco femenino. Hace más de cinco años la bailaora Farruca creó la obra "Gitanas", pero aparte de la orientación racial, los guitarristas eran tres varones. Ahora el bailaor arcense Marco Flores ha ido más lejos, y en su obra "De Flamencas" figuran dos mujeres a la guitarra, las excelentes Antonia Jiménez y Bettina Flater, además de seis mujeres al cante, baile y palmas.

De hecho, si tenemos en cuenta que la "fuerza" necesaria para tocar un instrumento musical es más espiritual que física, lo que debería extrañarnos es que no haya más mujeres que tocan la guitarra flamenca. En cualquier caso, todo sea dicho, echaba de menos la voz de un cantaor en la presentación de anoche, sin que esto signifique que las dos cantaoras no fueran excelentes. Afortunadamente en el cante para baile, que también había sido coto reservado del macho hasta hace unos 40 años, ahora abundan las voces femeninas.

Hace poco más de un año asistí al estreno de "De Flamencas" en el Festival de Córdoba donde tres años antes Marco Flores había logrado una victoria histórica, llevándose el premio absoluto de baile. El camino hasta el bien merecido éxito de anoche en el Teatro Villamarta ha sido largo y trabajoso. A lo largo de la actuación, una sonrisa de satisfacción imposible de disimular se iba plasmando en la cara de Marco. Esta era la consagración definitiva, el público se emocionaba más y más con cada baile y rompió en gritos y aplausos rítmicos al final. Es la reacción más emocionada que ha habido hasta ahora en el festival de Jerez este año, y el aire huele a premios.

La obra es baile sin argumentos y con mucho cante, como a los aficionados nos gusta. Hay coreografías del grupo, notablemente un popurrí de tangos de todo tipo, desde tientos hasta marianas, de la Repompa del Titi, etc...que es cuando notas la cuidada preparación. En otras compañías, pues sí, bailan al alimón, pero estas mujeres, extraordinarias bailaoras todas, son una sola persona, hasta en los pellizcos más sutiles, lo cual indica el nivel de disciplina.

En lo negativo, aparte de graves problemas con el sonido, a ver cuándo va a caducar la moda de poca iluminación y el vestuario negro con telón de fondo negro. Destacable en lo positivo, la cantaora Inma Rivero que aporta su indomable flamencura en cada intervención.

Y Marco. ¿Qué decir de Marco Flores? Elegante a más no poder. Buen gusto, sutileza, serenidad, sobriedad, gracia, garbo, compás y una magistral economía de movimiento. Bailó por cantiñas y por soleá, pero el palo es lo de menos. Es como se bailaba antiguamente; ningún bailaor hoy en día dice más con menos.

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

diariodejerez.es

XVI FESTIVAL DE JEREZ

LA CRÍTICA

Fundido a negro

Primera aparición en solitario del arcense en el Teatro Villamarta

FRANCISCO SÁNCHEZ MÚGICA | ACTUALIZADO 29.02.2012 - 09:50

0 comentarios 7 votos
Me gusta Twittear 0 COMPARTIR

Baile formidable y con enorme amplitud de registros y recursos el que ofreció anoche Marco Flores en *De flamencas*, sobrio montaje que significó su debú en solitario en las tablas del Villamarta después de que siguiésemos de cerca su progresión y evoluciones, solo o en compañía, en los escenarios satélites de la prestigiosa muestra jerezana de baile flamenco y danza española. Concebido más como recital coreográfico que como espectáculo, similar en su arquitectura al trabajo homónimo que le vimos hace cuatro años en La Compañía, el arcense ni se anda por las ramas, ni vende burras disfrazadas de falsas sinopsis. Y eso que bien podría haber entrado en ese juego para supuestamente dar más empaque y pretensiones a su trabajo.

Marco Flores baila por cantiñas a la voz de Inma Rivero, anoche en 'De flamencas', que presentó en el Villamarta. / Miguel Ángel González

Pieza coral representada por Flores y las cuatro bailaoras. / Miguel Ángel González

ARTÍCULOS RELACIONADOS

El inagotable caudal jerezano

Mercedes Ruiz estrena su nuevo 'Baile de Palabra'

"Los artistas son ahora más realistas, se han concienciado de lo que hay"

La sugerencia y la originalidad de revestir la escena con un elenco artístico, salvo el protagonista, exclusivamente femenino y la utilización del negro predominante en la escala acromática del conjunto de la propuesta, bien hubiesen valido para convertir las perspectivas de esta *De flamencas*, estrenada en Córdoba hace poco menos de año y medio, en una renovada versión de Bernarda Alba o en un sensiblero alegato contra la crónica opresión femenina, que lógicamente también se siente en el baile y en los condicionantes y dictaduras que éste encierra. Nada de eso. Aquí lo que hay es flamenco y más flamenco sin conservantes ni colorantes. Algo que no quita para que sea discutible que, aunque pudiera pensarse en el triunfo de lo colectivo, reinen finalmente las individualidades por encima de un conjunto sin apenas continuidad y con acusadas caídas en la tensión y la concentración. Las dificultades técnicas (luces y sonido al alimón) tampoco ayudaron demasiado a redondear esta humilde y austera propuesta flamenca a más no poder.

Lució enorme el baile aseado y largo del serrano por cantiñas chispeantes, donde abandonó por un instante el rigor del omnipresente negro por un gris para hacer que sus manos se convirtieran en espuma y sus pies se refrenasen para dejar el protagonismo a sus movimientos felinos y a su expresividad, mucho más contenido en la sobreactuación de lo que le recordábamos. De enorme armonía y maleable en sus formas, sus destaques, piruetas y requiebros pusieron el contrapunto necesario para levantar la primera mitad de espectáculo. Dosis justa de aceleración en sus pies centelleantes y control de la respiración y el silencio cuando era necesario. También volvería a bailar en solitario por soleá algo más tarde, después de un paréntesis en el que las solventes gargantas de Mercedes Cortés e Inma Rivero recrearon los melismas de la granaína de Chacón y la malagueña de la Peñaranda.

Guiado en todo momento por el buen hacer de su primera guitarra (quizás debió tener algo más de espacio personal en el trabajo), la portuense Antonia Jiménez, Marco Flores edificó una soleá mate y rigurosa, sin apenas concesiones para la galería ni estridencias. Dominando la técnica para que ésta no le dominase a él. Todo lo contrario a la clausura, donde se volcó en las filigranas y en un abuso del efectismo que reservó para un abultado fin de fiesta más propio de otros tablaos. El público, eso sí, se volcó con la causa noble y honesta del arcense y aplaudió a rabiar.

De flamencas tuvo destellos en su trío de bailaoras, como los fandangos que se marcan para rematar la pieza con una salida de escena como si desfilasen por una cinta mecánica. También fueron interesantes algunas aportaciones escénicas en la relación espacial de las ocho mujeres, muy trabajada en la mariana inicial y en la nana que precipita el desenlace. Tanto en los fandangos como en dicha nana se palpa la aportación de Olga Pericet, compañera de fatigas en la trayectoria de este bailaor gaditano. Fueron grandes detalles llenos de intención y *jondura* que revelan que Marco Flores tendrá necesariamente que ser mucho más ambicioso en sus apuestas futuras. Talento y potencial le sobran.

Baile

De flamencas

Baile: Marco Flores, Guadalupe Torres, Lidón Patiño, Esther Jurado. **Cante**: Mercedes Cortés, Inma Rivero. Guitarra: Antonia Jiménez, Bettina Flater. **Palmas y baile**: Ana Romero. **Dirección y coreografía**: Marco Flores. **Colaboración coreográfica de fandangos y nana**: Olga Pericet. **Coreografía tangos**: Guadalupe Torres. **Música original**: Antonia Jiménez. **Diseño de iluminación**: David Pérez. **Diseño de vestuario**: Olga Pericet. **Sonido**: Kike Cabañas. **Zapatos**: Gallardo. **Lugar**: Teatro Villamarta. **Día**: 28 de febrero. **Aforo**: Algo más de tres cuartos de entrada.

DE FLAMENCAS
DOSSIER DE PRENSA

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

lavozdigital.es
Edición: Cádiz Ir a Edición Jerez » Personalizar
Jerez

JEREZ

Marco Flores gana el Premio de la Crítica del Festival de Jerez con 'De flamencas'

El bailaor y coreógrafo arcense se llevó la mayoría de los votos de este galardón que concede la Cátedra de Flamencología

14.03.12 - 00:29 - VIRGINIA MONTERO | JEREZ.

«Una obra ecuánime, digna y trabajada». Es uno de los halagos que ha recibido el espectáculo de Marco Flores, 'De flamencas', tras su representación en el Festival de Jerez el pasado 28 de febrero. El convencimiento de los especialistas fue tal que el montaje se ha llevado el Premio de la Crítica de esta edición, un galardón que concede la Cátedra de Flamencología y que cuenta con el respaldo en forma de patrocinio del Consejo Regulador del Vino.

El fallo del jurado, compuesto por los críticos que asisten al festival de baile flamenco y español, se dio a conocer ayer tras el recuento de votos. Poco después, el director de la Revista de Flamencología y de la Cátedra, Juan de la Plata, comentaba que también habían recibido votos los espectáculos de Manuel Liñán -con su aplaudido 'Tauro-, Pastora Galván -con el apoteósico 'Pastora'-, Israel Galván -con 'La Curva'- y María Pagés, que presentó en el festival el pasado viernes su montaje 'Utopía'.

'De flamencas' es el primer espectáculo que Marco Flores presenta en solitario. Estrenado en Córdoba en 2010 no se volvió a representar hasta hace escasamente dos semanas en el marco del Festival de Jerez. El bailaor y coreógrafo se mostró entusiasmado con la oportunidad de poner en escena su obra. El montaje está compuesto por una sucesión de palos flamencos ejecutados por un elenco totalmente femenino a excepción del propio Flores. Su intención, quiso dejar claro entonces, no era homenajear a las mujeres sino que «ellas sean las protagonistas». La guitarra fue responsabilidad de Antonia Jiménez (autora de toda la música del espectáculo) y de Bettina Flater mientras que al baile Marco Flores estará acompañado por Guadalupe Torres, Lidón Patiño y Ester Jurado. El cante les corresponderá a Mercedes Cortés e Inmaculada Rivero. «No quería que hubiera delante y atrás, todo el mundo tiene un papel importante», señaló el bailaor en la presentación de 'De flamencas'.

Premio del Público

Otro de los fallos de la recientemente terminada edición del Festival de Jerez que ya se conoce es el del Premio del Público, que votan directamente los asistentes. El espectáculo 'Utopía', de María Pagés', fue el elegido en esta ocasión.

La bailaora sevillana quiso llevar al escenario la arquitectura curva del centenario Óscar Niemeyer para llevar a cabo «una reflexión emocional sobre el anhelo, la imaginación y el instinto de los seres humanos para soñarse a sí mismos en un futuro mejor».

Los dos premios, junto con los que aún quedan por fallar, se entregarán durante el próximo festival.

DE FLAMENCAS

DOSSIER DE PRENSA

Lucia De Franchi
e-mail: luciadefranchi@gmail.com
tlf: +34 692 869 595
Marco Flores
e-mail: marcofloresmacias@yahoo.es
tlf: +34 680 916 205

www.ciamarcoflores.com

Marco Flores declaró en la previa que su espectáculo no pretendía homenajear a la mujer, tal como el título podría sugerir. De la misma forma, afirmaba que se trataba de un espectáculo muy compartido con su cuerpo de baile en el que él se asignó el papel de director de orquesta y no de protagonista absoluto. El homenaje a las mujeres, por lo menos en lo que al flamenco se refiere, estuvo allí patente y merecido. La presencia en el escenario de dos guitarristas mujeres es de por sí muy poco habitual, a la vez que de justicia, ya que hablamos de dos sonantas solidas y con personalidad; Antonia Jimenez y Bettina Flate crearon anoche un paisaje músical sutíl y de gran sensibilidad. La voz aterciopelada de Mercedes Cortés y el empaque y la fuerza de Inma Rivero pusieron el color y el carácter a los tantos palos interpretados (al final seran doce!), un placer escucharlas. El cuerpo de baile no desaprovechó el espacio que Marco Flores cedió a cada una de sus componentes que se lucieron cada una en su estilo. Las luces, bien dirigidas, sirvieron de pivote de transición más que para crear atmósfera, ya que ésta fue siempre muy austera, dominaron el blanco y negro.

Como decía al principio, en cuanto al protagonismo, es verdad que en la primera parte del espectáculo Marco Flores solo sobrevoló la tablas altruista y ligero, con el aire de aquel que no quiere, sin embargo, y en buena lógica, su baile exquisito y su figura esbelta, acabaron por dar a Cesar lo que es de Cesar. Por cantiñas bailó con gracia y equilibrio, su técnica es cristalina. Más tarde, por soleá, se metió definitavemente al respetable en el bolsillo, consiguió lo que los grandes, hacer facil lo difícil y con extrema elegancia. Marco Flores, en su primer montaje en solitario, por lo pronto, nos dejó claro con su arte la ética que inspira su inquietud flamenca y que tipo de apuesta es la suya. Dejó el listón muy alto, se gustó y nos convenció.

Ficha artística.
Baile: Marco Flores. Guadalupe Torres. Lidón Patiño. Ester Jurado **Cante:** Mercedes Cortés. Inma Rivero. Guitarra Antonia Jiménez. Bettina Flater. **Palmas:** Ana Romero.

VER VIDEO

Marco Flores -`De flamencas´