



MARCO FLORES

presenta

DE FLAMENCAS



DE FLAMENCAS
por MARCO FLORES

Marco Flores nos plantea con su baile un recorrido a través de varios palos del flamenco, dibujando en escena cuadros en los que el cante, la guitarra y el baile tienen nombre de mujer.

La modernidad, la tradición y la personalidad se dan la mano en este espectáculo al servicio del flamenco.

ANCHO HORIZONTE EN LA DANZA

El inicio de la mariana abriría esta tendencia así como la serrana, la liviana e incluso las nanas se bailaron en un perfecto y flamenco entendimiento de todo el grupo. En sus intervenciones en solitario, el baile de Marcos Flores se rige bajo los parámetros de la elegancia y el de hondo contenido flamenco sustentados por unos recursos técnicos asombrosos como corresponde a su talante, que anuncia un ancho horizonte en la danza. Se valió de los elementos básicos y esenciales que son el cante, la guitarra y las palmas, perfectamente equilibrados en su coordinación, solemnizando su importante presencia durante toda la actuación bendecida por una óptima luminotecnia y una coreografía bien estructurada que provocó la respuesta unánime del público. DIARIO DE CÓRDOBA.

En 'De flamencas' el gaditano crea un universo en el que lo femenino y lo masculino buscan los contrastes y las complementariedades. Todo ello, se desencadena en una atmósfera austera, con el color negro como protagonista, tanto en fondos como en vestuarios. Son las luces, las expresiones, las coreografías, las interpretaciones, las músicas y los (bien usados) silencios los factores que desatan los distintos estados anímicos y plásticos en ese lienzo neutral. FLAMENCO-WORLD.COM

La magnitud del talento de Flores, sus conocimientos y buen gusto, hicieron que el estreno absoluto de "De Flamencas" fuera el éxito rotundo que todos esperamos de él. Es una obra sólida, excelente y admirable, ofreciendo baile, cante y guitarra de alto nivel. Flores ha tenido la sabiduría suficiente como para encontrar el difícil equilibrio entre el flamenco tradicional o clásico, y un planteamiento contemporáneo para el gusto actual. DEFLAMENCO.COM

Marco Flores triunfó en el Teatro Villamarta con DeFlamencas. Demostró ser un gran bailar, pero con la corpulencia, el mantenimiento y el rigor de un bailarín clásico. Nos ofreció un baile elegante, sensual, y muy equilibrado: aceleraciones de pies contrastaban con momentos de silencio, y de manera sorprendente surgían verdaderas emociones. FLAMA, la guía del flamenco.

Por soleá se metió definitivamente al respetable en el bolsillo, consiguió lo que los grandes, hacer fácil lo difícil, y con extrema elegancia. Marco Flores, en DeFlamencas, dejó claro con su arte cual es la ética que inspira su inquietud flamenca y que apuesta es la suya. Dejó el listón muy alto, se gustó y nos convenció. REVISTA LA FLAMENCA

Marco Flores fue el triunfador de la vigesimotercera edición del Festival Flamenco de Nimes, con DeFlamencas. Ovación, pateo, gritos y oles premiaron al bailar gaditano en esta comparencia. FLAMENCO-WORLD.COM

DE FLAMENCAS

por MARCO FLORES



CRÍTICAS

DE FLAMENCAS

por MARCO FLORES



Marco Flores

PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

colaboración especial de Olga Pericet
en la coreografía de Fandangos y Nana

colaboración especial de Olga Pericet
en la coreografía de Fandangos y Nana

COLABORACIÓN ESPECIAL

Al cante Mercedes Cortés e Inma Rivero

A la guitarra Antonia Jiménez y Bettina Flater

Al baile Guadalupe Torres, Carmen Coy y Lidón Patiño

A las palmas Ana Romero

Coreografía Tangos Guadalupe Torres

Música original · Antonia Jiménez

Dirección musical · Marco Flores y Antonia Jiménez

Diseño de iluminación · David Pérez

Diseño de vestuario · Olga Pericet

Diseño gráfico y fotografía · i-Tek.es

Sonido · Beatriz Anievas

Regidor y maquinista · Elena Vilaplana

Zapatos · Gallardo

Alta joyería en plata · Tuca Román

Coordinador de producción · Miquel Santín

Marco Flores, Premio Nacional de Flamenco, nació en 1981 en Arcos de la Frontera (Cádiz). Sus primeros años de aprendizaje fueron autodidactas, aunque no tardó en formarse con maestros como Antonio Canales y Javier Latorre, tomando algunos de sus cursos intensivos.

Con tan solo 18 años entró a formar parte de prestigiosas compañías como la de Sara Baras o Rafaela Carrasco, y también como artista invitado en la compañía de Miguel Ángel Berna y en la de Mercedes Ruiz.

A partir de 2004, inicia su andadura como codirector y coproductor de sus propios espectáculos junto a Manuel Liñán ("Dos en Compañía"), Manuel y Olga Pericet ("En sus 13", "En clave") o Olga y Daniel Doña ("Chanta la muí", "Complot", "Recital"). Durante más de seis años presentaron sus proyectos alrededor de todo el mundo, teniendo presencia en los más prestigiosos festivales, tanto de danza como de flamenco.

En 2010, inicia su carrera en solitario fundando su propia compañía. Cía Marco Flores estrena su primer espectáculo, "DeFlamencas", ese mismo año en el Gran Teatro de Córdoba. "DeFlamencas" consigue el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez de 2012.



MARCO FLORES Cádiz, 1981

Es también en 2012 cuando la compañía presenta su segunda producción, "Tránsito", en los Teatros del Canal de Madrid, durante el Festival Suma Flamenca. Con "Tránsito" girarán tanto por España como por Europa (Alemania, Suecia, etc).

Durante 2013, combina las giras de sus dos producciones con otros proyectos, como "Las cinco estaciones", una producción del Festival de Jerez, donde participa junto a nombres como Blanca del Rey, Olga Pericet, o Mercedes Ruiz.

Su siguiente gran producción se llama "Laberíntica", y fue estrenada en el Teatro Cervantes, en el marco de la Biental de Arte Flamenco de Málaga. "Laberíntica" también se presentó en marzo de 2014 en el Teatro Villamarta, durante el Festival de Jerez 2014 y ha sido presentada en reconocidos festivales europeos como Kuopio Dance Festival.

En 2015 la Cía estrena "Paso a Dos", en el marco del Festival de Jerez 2015. Este espectáculo lo protagoniza el propio Flores junto con la prestigiosa intérprete Olga Pericet.

Recientemente, ha estrenado su última producción, llamada "Entrar al Juego", en el XX Festival de Jerez, donde cuenta con artistas invitados como Carmela Greco y Alejandro Granados.

En la actualidad, Marco viaja por todo el mundo con su compañía, presentando sus espectáculos. También continúa coreografiando y colaborando con distintos artistas y compañías. En 2015 ha coreografiado para la Compañía Daniel Doña, y también para el Ballet Nacional de España en su última producción llamada "Alento y Zaguán".



PREMIOS

- Carmen Amaya del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Antonio Gades del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Mario Maya del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Especial del Baile del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Revista DeFlamenco, Mejor Bailaor revelación 2008.
- Flamenco Hoy Crítica especializada, Mejor Bailaor 2009.
- Premio de la Crítica del Festival de Jerez, por DeFlamencas.
- Medalla de Oro del Festival Flamenco Virgen de las Nieves.

CONTACTO

info@ciamarcoflores.com
+34 685 741 469



DE FLAMENCAS
por MARCO FLORES