

MARCO FLORES

PRESENTA

Entrar al juego

DIRECCIÓN ESCÉNICA
JUAN CARLOS LÉRIDA

ARTISTAS INVITADOS
CARMELA GRECO
ALEJANDRO GRANADOS

COLABORACIÓN EN LA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Y COREÓGRAFA INVITADA
OLGA PERICET.





En esta ocasión, Marco Flores manipula el espacio y ensaya con el tiempo. Ralentizándolo, cambiándole el sentido, acelerándolo. Abre una línea temporal y espacial en un mundo aparte, para atrapar a personas y objetos en otra dimensión.

Bajo la premisa de la cita o el encuentro y con la obligatoriedad de entrar al juego que él propone, Marco Flores quiere en esta nueva obra ampliar sus poéticas como artista y sus dinámicas como coreógrafo. Expandiendo sus focos y direcciones.

El universo femenino fue su interés en “DeFlamencas”. Su segunda creación escénica, “Tránsito”, partió de su interés de mirar hacia dentro. Tras este puente artístico, se inspiró en las acciones y relaciones que surgen entre hombres, llamando a esa obra “Laberíntica”. Es ahora cuando lo intergeneracional activa su nuevo impulso.

Con **Entrar al Juego** comienza el proceso de creación aunando el deseo de invitar a artistas de distintas edades, procedencias, técnicas y experiencias artísticas.

A diferencia de las tradicionales

galas donde la reunión de artistas en un mismo evento ya propone una particular jerarquía y metodología para articular los elementos de composición, en **Entrar al Juego** el coreógrafo Marco Flores desea involucrar a cada uno de los integrantes en una composición colectiva, donde cada persona sea imprescindible para el desarrollo escénico de la otra. Probablemente estemos ante una particular actitud y una particular manera de entender la coreografía en la danza flamenca. En esta ocasión, la edad, la experiencia, y el estatus de los que participan no será un valor diferencial desde donde apoyar el discurso de **Entrar al Juego**.

Cada uno de los artistas de esta obra encontrará sus estrategias para transitar, para permanecer, para continuar las distintas fases. Bien como individuo, bien como grupo. Esa será la particularidad de **Entrar al Juego**.

El bailar y coreógrafo Marco Flores junto a Juan Carlos Lériða en la dirección escénica y coreográfica propondrán a los integrantes de este juego bailar en un lugar atemporal. Entrar al Juego seremos testigos de cómo las personas se transforman ante una necesidad de continuar. Para resolver la incógnita de ese lugar.

**UN LUGAR DONDE
NO SE PUEDE -NI
REALMENTE SE
QUIERE- SALIR.
UN LUGAR DONDE
NO SABES PORQUÉ
O PARA QUÉ DEBES
ESTAR.
PERO ESTÁS Y
DEBES CONTINUAR.**



Ficha Artística



Dirección y Coreografía

Marco Flores

Dirección Escénica Y Coreográfica

Juan Carlos Léri

Colaboración en la dirección artística, y coreógrafa invitada para la pieza “Albaicín”, de Isaac Albéniz

Olga Pericet

Coreografía “Soleá”

Alejandro Granados

Artistas Invitados

Carmela Greco Y

Alejandro Granados

Dirección Musical

Marco Flores

Música Original

José Almarcha

Música original “Bulería”

Jesús Torres

Colaboración especial en el baile

Águeda Saavedra,

Claudia Cruz y José

Manuel Álvarez

Cante

Luis Moneo, Manuel

Gago y Emilio

Florida

Guitarra

José Almarcha

Diseño de Iluminación

Gloria Montesinos

A.A.I

Diseño espacio escénico

Gloria Montesinos
A.A.I

Diseño de Sonido

Bestriz Anievas

Regiduría

Elena Vilaplana

Maquinista

Óscar Alonso

Diseño de Vestuario

Felype De Lima

Taller de sastrería

Gabriel Besa

Taller de escenografía

Cledín Art España
S.L.

Diseño Gráfico

Loredana
Pellecchia

Fotografía

Paco Villalta

Grabación video

Boasorte S.L.

Edición video

Conjunto Vacío,
Estudio Creativo

Producción

Marco Fores

Distribución

Cía Marco Flores

Producción ejecutiva

Miquel Santín



Compañía

MARCO FLORES

Cía Marco Flores cuenta con cinco producciones:

DeFlamencas, Tránsito, Laberíntica, Paso a Dos y Entrar al Juego; que gozan de gran éxito de crítica y público.

Asimismo, disponen de espectáculos en pequeño formato, que pueden ser representados en espacios más reducidos.

Además del propio Marco, la compañía está compuesta de un equipo artístico (bailarines y músicos) de primer nivel y con sólidas trayectorias, situando **Cía Marco Flores** como un referente en el panorama de la danza y el flamenco de nuestros tiempos.

La compañía ha viajado por los cinco continentes, teniendo presencia en los carteles con más reputación de la actualidad: **Festival de Jerez, Nimes, USA, Londres, Albuquerque, Kuopio, Tanzhaus, Paris, Ciutat Vella de Barcelona, Suma Flamenca de Madrid o Bienal de Sevilla o Dansa Valencia.**

Cía. Marco Flores fue galardonada con el **Premio de la Crítica del Festival de Jerez**, por su espectáculo **DeFlamencas**.

Marco Flores, Premio Nacional de Flamenco, nació en Arcos de la Frontera (Cádiz). Sus primeros años de aprendizaje fueron autodidactas, aunque no tardó en formarse con maestros como **Antonio Canales** y **Javier Latorre**, tomando algunos de sus cursos intensivos.

Con tan solo 18 años entró a formar parte de prestigiosas compañías como la de **Sara Baras** o **Rafaela Carrasco**, y también como artista invitado en la compañía de **Miguel Ángel Berna** y en la de **Mercedes Ruiz**.

A partir de 2004, inicia su andadura como codirector y coproductor de sus propios espectáculos junto a **Manuel Liñán** (“*Dos en Compañía*”), **Manuel y Olga Pericet** (“*En sus 13*”, “*En clave*”) o **Olga y Daniel Doña** (“*Chanta la mu!*”, “*Complot*”, “*Recital*”).

Durante más de seis años presentaron sus proyectos alrededor de todo el mundo, teniendo presencia en los más prestigiosos festivales, tanto de danza como de flamenco.

En 2010, inicia su carrera en solitario fundando su propia compañía. **Cía Marco Flores** estrena su primer espectáculo, “*DeFlamencas*”, ese mismo año en el Gran Teatro de Córdoba. “*DeFlamencas*” consigue el **Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez de 2012**.

Es también en 2012 cuando la compañía presenta su segunda producción, “*Tránsito*”, en los Teatros del Canal de Madrid, durante el Festival Suma Flamenca. Con “*Tránsito*” girarán tanto por España

como por Europa presentándose en importantes plazas, como en el Tanzhaus de Dusseldorf.

Durante 2013, combina las giras de sus dos producciones con otros proyectos, como “*Las cinco estaciones*”, una producción del Festival de Jerez, donde es artista invitado junto a otros nombres como **Blanca del Rey**, **Olga Pericet**, o **Mercedes Ruiz**.

Su siguiente producción se llama “*Laberíntica*”, y fue estrenada en el Teatro Cervantes, en el marco de la Bienal de Arte Flamenco de Málaga. “*Laberíntica*” también se presentó en marzo de 2014 en el Teatro Villamarta, durante el Festival de Jerez 2014 y en el festivales internacionales de danza, como el Kuopio Dance Festival (Finlandia). En 2015 la Cía. estrena “*Paso a Dos*”, en el marco del Festival de Jerez 2015. Este espectáculo lo protagoniza el propio Flores junto con la prestigiosa intérprete **Olga Pericet**.

Recientemente, ha estrenado su última producción llamada “*Entrar al Juego*”, en el **XX Festival de Jerez**, donde cuenta con artistas invitados como **Carmela Greco** y **Alejandro Granados**.

En la actualidad, Marco viaja por todo el mundo con su compañía, presentando sus espectáculos. También continúa coreografiando y colaborando con distintos artistas y compañías. En 2015 ha coreografiado para la **Compañía Daniel Doña**, y también para el **Ballet Nacional de España** en su última producción llamada “*Alento y Zaguán*”.

Bio grafía

MARCO FLORES



Marco ha sido galardonado con:

- **Premio Carmen Amaya** del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- **Premio Antonio Gades** del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- **Premio Mario Maya** del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- **Premio Especial del Baile** del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- **Premio al Mejor Bailaor** de la Revista Deflamenco.
- **Premio al Mejor Bailaor** de Flamenco Hoy, Crítica Especializada
- **Premio al Mejor Espectáculo** por “*DeFlamencas*” de la Crítica del Festival de Jerez.
- **Medalla de Oro del Festival Flamenco** de la Virgen de las Nieves (Arcos de la Fra.).

JUAN CARLOS LERIDA

Bailarín, Coreógrafo y Pedagogo del flamenco, es licenciado en coreografía y técnicas de interpretación. Premio extraordinario 2007 del **Institut del Teatre de Barcelona**. Doctorado en **Estudios Avanzados de Flamenco: Un análisis interdisciplinar** por la universidad de Sevilla. Comienza sus estudios de danza y flamenco a los 3 años de edad en Sevilla. Amplia su formación con estudios de **Arte Dramático, Danza Contemporánea en el C.A.T** (Sevilla) y **Danza-Teatro** e Improvisación en Barcelona con **Mercedes Boronat**. En Cataluña crea sus primeras obras coreográficas con su propia **compañía de danza 2D1**, que son galardonadas en certámenes coreográficos nacionales. Desde el año 2002 es profesor de Flamenco, Danza Contemporánea y Composición en el **Institut del Teatre de Barcelona**, así como en distintos puntos de Europa donde es invitado a impartir talleres de improvisación y composición de flamenco. Es invitado a Japón por la directora **Yoko Komatsubara** como intérprete y coreógrafo en el **Teatro Nacional de Tokio**. Codirige, interpreta y coreografía junto a Joaquín Cortés la obra **“De amor y Odio”**. Protagoniza en el 2004 el primer musical flamenco **“Los Tarantos”** bajo dirección de Emilio Hernández. Su propia obra coreográfica titulada **“El Arte de la Guerra”**, se estrena en el Festival de Flamenco de Berlín- 2006. Aclamada por la crítica y el público le hace ser reconocido como uno de los representantes actuales del flamenco de vanguardia. En 2007 y 2008 codirige e interpreta el espectáculo **“Souvenir”** y **“La Voz de su amo”** junto a la bailaora **Belén Maya**. Ya en 2008 participa como coreógrafo dentro de la **XV Bienal de Flamenco de Sevilla** con las obras: **“Pasos para Dos”** Rosario Toledo, **“El Tiempo Corre y Deprisa”** para la **Cia. Marco Vargas** y **Chlòe Brûle**, dentro de su obra **“Ti-Me-Ta-Ble”**. Desde 2009 hasta el presente, es comisario del ciclo **“Flamenco Empírico”** del **Mercat de les flors – Barcelona**. En 2010 dirige la obra **“Bailes Alegres para personas Tristes”**, de **Belén Maya** y **Olga Pericet**, estrenado en el Festival de Flamenco de Jerez. Estrena como director e intérprete su última creación **“Al Toque”** en Viena (Austria) y coreografía e interpreta **“Alejandrías. La Mirada Oblicua”** en el **XVI Bienal de Flamenco de Sevilla**. En el año 2011 estrena su nueva producción **“El Aprendizaje”** junto al director

Roberto Romei y dirige la obra **“Pájaros de Marfil”** de la bailarina **Belén Cabanes**. En 2014 se desarrolla como Bailarín invitado en **“Pisadas”** **Cia Olga Pericet**, como director coreográfico y escénico de **“Laberíntica”** **Cia Marco Flores**, y en su unión con el **Cante de Niño de Elche** y la **Guitarra de Raúl Cantizano** con el proyecto **“ToCaBa”**.

Desde el año 2012 prepara mediante diferentes **“Acercamientos”** la segunda parte de la trilogía dedicada a los fundamentos expresivos del Flamenco. **“Al Cante”** se estrena en **Festival Flamenco Dusseldorf 2014**, bajo la coproducción de **Tanzhaus** y la ayuda en residencia de **Graner-Mercat de les Flors**.



ALEJANDRO GRANADOS

Es solista del *Ballet Clásico de Zaragoza* y del *Ballet Español de Madrid*.

Participa durante tres temporadas en el *Festival de Salzburgo*, mientras trabaja también en el *Ballet Nacional de España*.

En 1990 forma pareja con Lola Greco en el espectáculo *“Los flamencos somos así”*, de *T. R. Pantoja*. Un año después interpreta *“La memoria del cobre”*, de *Francisco Suárez* y *Carmen Cortés*.

En 1995 es bailar solista en varios festivales de Estados Unidos, junto con la familia *Farruco*. Trabaja en obras como *“Yerma”*, bajo la dirección de *Nuria Espert* (1996), *“A nuestro aire”* (1998), etc.

En el año 2000 participa en el espectáculo *“El baile flamenco de las nuevas generaciones”*, presentado por *Cristina Hoyos* en el *Teatro de la Maestranza de Sevilla*. También ese mismo año se presenta en la *XI Bienal de Flamenco de Sevilla*, interpretando uno de los papeles protagonistas de la obra *“Medea”*, dirigida por *Pilar Távora*.

En el *IV Festival de Jerez 2002*, realiza el espectáculo *“Sabor añejo”*, y ese mismo año, interpreta el personaje de *Zeus en Orestes*, en la *XII Bienal de Flamenco de Lisboa*. Viaja a Tokio como bailar invitado para representar al personaje de *Diego Rivera*, en el *Centenario Homenaje a Frida Khalo* que se representa en el *Teatro Nacional de Tokio*.

Durante los meses de junio a diciembre del año 2003, realiza una gira por EE.UU. donde es artista invitado y coreógrafo en el *Joyce Theatre de Nueva York* para la *Compañía María Benítez*. En el año 2004, es invitado en el espectáculo *“Un, dos, tres, faa”* dirigido por *Mario Maya* en el *Festival de Jerez*.

En la actualidad dirige su propia compañía con la que recorre teatros y espacios flamencos, compaginando su baile con la actividad de profesor de Flamenco.



CARMELA GRECO

Desde 1972 en el **Ballet Antología**, hasta la actualidad, no ha dejado de pasar por escenarios, países, compañías y trabajos propios. Desde la **compañía de Luisillo** a la de **José Greco**, su padre, pasando por las compañías de **Mario Maya**, **Marco Berriel** o la de su hermano **José Greco**.

Ha recorrido innumerables lugares como Francia, Oriente Medio, Nápoles, Nueva York, México, Miami o Japón.

En 1995 coreografía **“Obscuro”** para **Lola Greco**, y en 1999 se presenta junto a ella en una de las galas más importantes de Nápoles y La Versiliana.

En 1999 coreografía e interpreta el espectáculo **“Raza”**, que es presentado en el **teatro Bellas artes de Madrid**.

En 2011 dirige e interpreta **“Flamencas por Albéniz”**, que es estrenado en el **Listner Auditorium** de Washington DF.

También ha tenido presencia en los festivales flamencos de más prestigio nacional, destacando **Bienal de Sevilla** de 2004 donde participó en **“Orestes en Lisboa”** o **Festival de Jerez** de 2008 con su participación en **“De la Ópera al Flamenco”**.

Carmela es reconocida por el **Consejo Internacional de la Danza de la UNESCO** como **“Patrimonio Español”**, es miembro de las **Naciones Unidas de la Danza**, y también preside **“The Jose Greco Foundation for Hispanic Dance”**.

En la actualidad, combina sus clases en distintos conservatorios y escuelas de danza con su participación en distintas producciones, como **“Ensamble Español”** o **“Juana la Loca”**, de **Antonio Canales**.



Crítica



“El trabajo coreográfico es extraordinario, y el formato presentado muy variado, pues las situaciones corales se alternan con pasos a dos. (...) Todo está entrelazado, igual que el baile de Marco, un artista que cuando asume el mando no hay quien le tosa. De brazos, superior, de pies, mejor, como demostró por seguiriyas.” **DIARIO DE JEREZ.**

“Provocativa, chocante e imprevisible, Entrar al juego es una partida de póker en la que el farolero no siempre gana. Solo por ese riesgo y provocación ante el timorato conjunto de las propuestas actuales, ya es digno de ovación cerrada.

A nivel musical, la pieza es una joya. Y si la calidad de los invitados veteranos es indiscutible, el trío de bailarines jóvenes raya a gran nivel. Marco Flores pertenece a la pujante generación de creadores en el baile flamenco contemporáneo. Gente no solo bien preparada a nivel físico sino, especialmente, a nivel mental. Esforzados y completos en sus movimientos, pero también sobrados en lo conceptual. Aquí lo vuelve a demostrar. En este nuevo trabajo su repleta gama de recursos dancísticos encuentran buen acomodo en un argumento conciso y en un reparto de papeles más coral. Eso sí, cuando baila, baila. Ya sea por seguiriyas, donde se desgarran en el que parece el desenlace es fatal, o por la inolvidable guajira, con abanico negro, que se marca en un bello paso a dos a modo de coda con una institución como Carmela Greco. Una seductora pieza que sintetiza el alma de la obra.” **LA VOZ DEL SUR**

“En este espectáculo todo está hecho con amor. Amor y humanidad a borbotones.(...) Es en la seguiriya donde Marco dará todo su poder artístico: creativas imágenes con sus brazos sutiles y volátiles, e imágenes dinámicas con sus sorprendentes secuencias de tensión-liberación, dignas de Nureyev.El espectáculo terminó con un dúo entre Marco Flores y la venerable Carmela Greco que arrancó gritos de entusiasmo de todo el público. Un hermoso diálogo sensual, alegre y entrañable, un estallido de felicidad y ternura.” **FLAMENCO-CULTURE**

“Marco Flores, el gran bailar de Arcos de la Frontera, vestido de rojo y cuadros, plantó su elegante figura sobre el tablao y se hizo dueño de la situación. Bailó con la fuerza y la sabiduría a la que nos tiene acostumbrados. Echó mano de su exquisita manera de encantar. Predispuso al público a la emoción que se anunciaba. Su paso a dos con Alejandro Granados fue espectacular, con un final rítmico que dejó constancia de la maestría de ambos bailarines, entrando al juego de las formas bailaoras de ayer y de hoy. Fue tan bonito, que todos creíamos que ahí finalizaba el espectáculo. Aplausos y vítores. Triunfo.” **ATICO IZQUIERDA**

DE ANTONIO GADES A MARCO FLORES. 20 AÑOS DEL FESTIVAL DE JEREZ.

“Marco Flores, llegó con un verdadero espectáculo, lleno de ingenio, salero y modernidad. ¡Qué arte y qué lujo! y ¡cómo bailaron de bien Carmela Greco y Marco, por guajiras, por Dios!. Ahora pensé -El flamenco sigue vivo y un 10 para el Festival-. Nuestro mundo flamenco seguirá brillando en el firmamento del arte gracias a estos artistas tan llenos de vida, de ilusiones y de verdadero arte.” **DIARIO DE JEREZ**





Con tacto

e-mail: info@ciamarcoflores.com

tlf: +34 685 741 469

www.ciamarcoflores.com